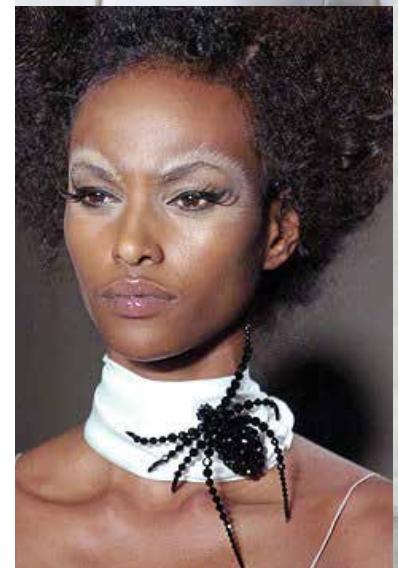
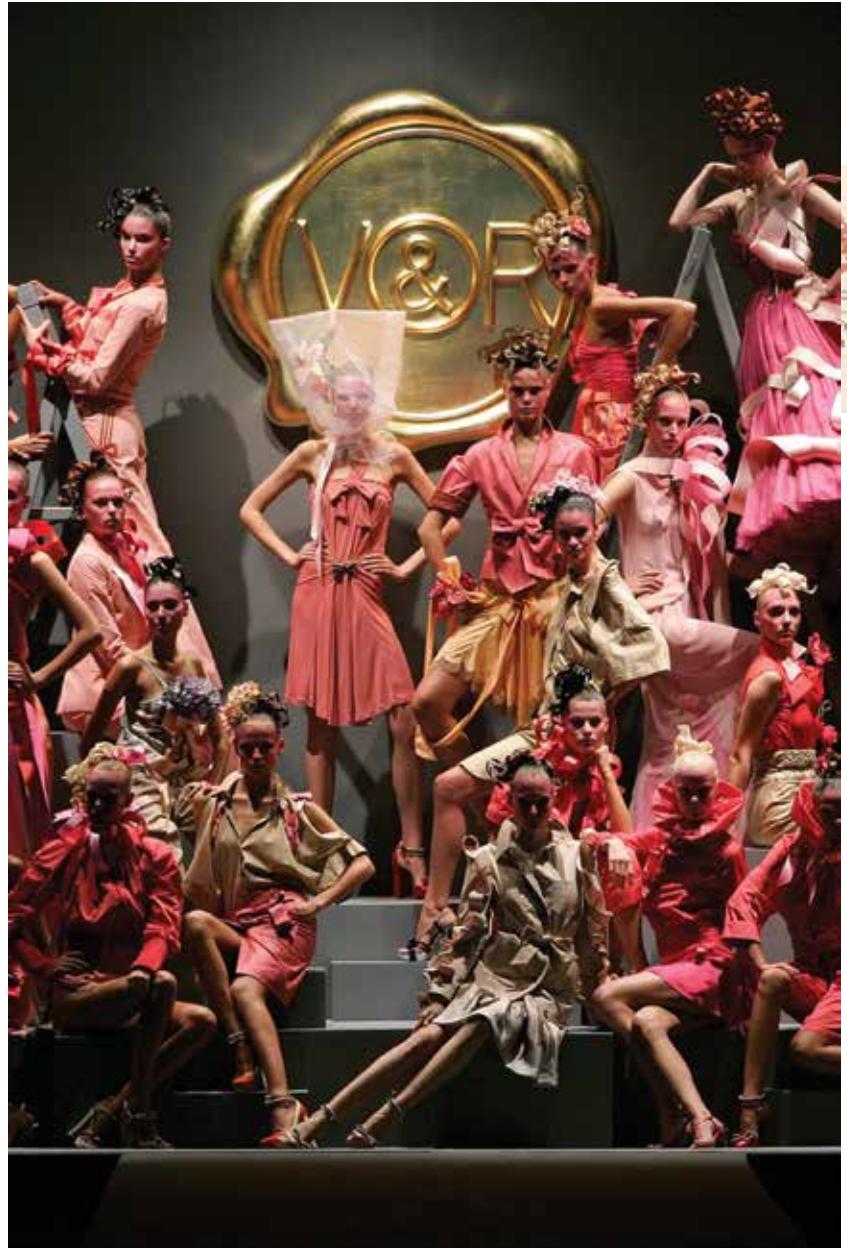


BOOK WIM DE KANTER
2004 - 2016



Viktor&Rolf A/W 2004







VIEW



muse worthy

Singing verses from the Song of Solomon, pop pianist Tori Amos was mistress of ceremonies at Viktor & Rolf's fall show.

be sight of music divas posing runwayside, or even presenting their own collections, is almost a humdrum occurrence these days. But something else happened at Viktor & Rolf: The audience, tired and jaded after three weeks on the fashion trail, turned up to be surprised by a manic piece of performance art by Tori Amos. Sitting at a grand piano, crimped red hair tossing and flying, she delivered a fifteen-minute improvisation around the words of the Song of Solomon. Written in collaboration with the designers, it was conceived to add poetic, even political, dimension to the col-

lection, a one-off piece of ephemera, never to be seen again. "I sleepwalked; my heart waketh," wailed the piano so hard her scarlet kimono slipped. Model Lily Cole walked somberly around partition with a doff face and red hair framed bed sheet and a downy pillow tucked cozily. Sitting solemnly side by side, Rolf Snoeren and his wife, designer Viktor Blomqvist, watched raptly through their matching spectacles, going back to the Tilda show, paying tribute to "my love," whispered Rolf, referring to the co-signed for the flame-haired actress Tilda Swinton.

VOGUE MAY 2005



il of love from Viktor & R

The Collections | Paris

designers' deeply respectful view of women and a heart-warming ode to female beauty.

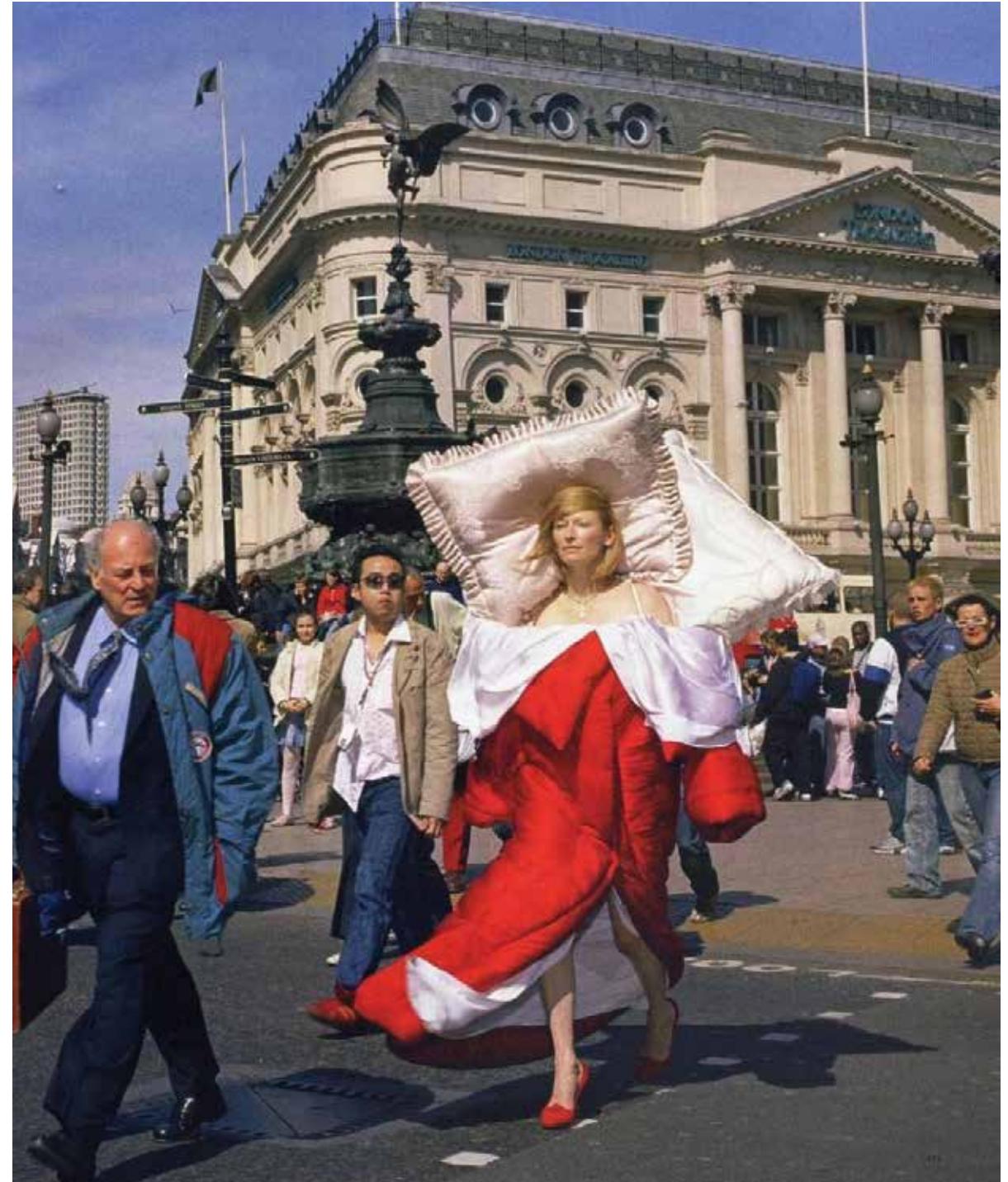
"The message is simple — love," said model Lily Cole, who was joined by Tori Amos came out to play on a grand piano. Her red hair, fuchsia quilted outfit

and the rosy walls of the crumpling Paris theater glowed among black and white couture to create a show of poetry in motion. Sometimes the fresh white blossoms were crimped bed sheets, fabrics or with beaded antique trimmings, and the show sounds display, it was the opulence of sequined cloches such jackets, a trench coat with lace at the back, a rounded sil-

like perambulating valise the time the show made please, and had seeped into an aphrodisiac for red carpet stars arms with pearl necklace.

If the show sounds





Viktor&Rolf A/W 2005



10 Viktor&Rolf S/S 2006



Alles op zijn kop bij **Viktor & Rolf**

Dear Anchors Aweigh

PARIJS — Briljant. Dat vonden de meesten van de omgekeerde show van Viktor & Rolf, die in Parijs de nieuwe zomerklieven voor volgend jaar showden.

Waar word soms in die swartste sine voorheuglig enige winking

in de Milaanse straat Sint Andrews is geweest, weet dat het interieur volledig op zijn kant staat. Steenen banen voor de trap, en een grote trap met een gedraaide tervlijfbroechuiter op de vloer daarvan. Het decor van die saloon had er veel van weg, want ook dat standrechtig keert. Maar hier bleef het niet bij. Terwijl het licht in de grote tent in de Jardin des Tuilleries dimt, klonk er achter de schermen een geestelijk gezang. Zonder dat men het kon zien, was de stem van de choeur daarbij.

Rancho

Met hun onafhankelijke conceptuele aanpak wist het duo loker op koer te vervoeren. Denk terug aan de Bubbels-collectie. Model Maggie Sizer droeg in veel lading kleding, dat zo nooitje mocht omhoog het gewicht van de stukken niet te bereiken, terwijl de ontwerpers daar op het podium rustig leunden.

'Sterk' in het concept en minder sterk in het ontwerp was bijvoorbeeld koeren, als beeldende sensoressing het merkwaardig van de internationale pauze. Saar dat kan worden gezien als een voorbeeld van de vaste collectie die de collectie was stijlvol. Er waren avondjurken waarvan het HJD om de enkele ring op de rechtestandende rijtjes langs waren de schouders bedekt. Vooral een vlaagje was er niet te merken. De jurken waren algenachtig met een veelvoud van verschillende kleuren. De jurken waren er heel strikt, het hoofdwerkje van het dansen. Maar ook prachtige jurken en bloemen waarvan de stof was bedrukt met vogels, niet de naamsonderzoeker had dat kunnen weten. De jurken waren voorzien van uit hoge kant en waren met een tweede kant verkleed. Kansbaar waren de degradatietrappen die uit zeven opeenvolgende kleuren herenrijde stadden hadden en die als het ware over elkaar heen waren gevoerd. De grappige geleerde kleding was erg grappig en strikken zijn. Het is maar hoe je de kansen aanziet.'

Naast goed gemaakte optische prestaties droegen de modellen het huis in een strakke vlecht omt, waardoor ze veel weg hadden van Mathilde Willink. „Ik blijf niet lang blonde,” vertelde Rolf na afloop. „Zodra het even kan, word ik mijn haren weer zwart.”
Barstakke nodigde prinses Mabel, inmiddels vaste gast bij de shows en voor de gelegenheid gekleed in een zwart Victoria & Albert-ensemble, uit om de ongedwongen avondvermaakjes tussen de modellen te volgen. En die zijn alvast

Die Flutwellen waren die reichsten der zufließenden.



4. Around ports, most shipping
on the horizon.













Parijse show van Viktor & Rolf.

Feestelijke show Viktor & Rolf voor wat tegenvallende collectie

Mode

Parijs, vrouwencollecties zomer 2007

Zelden zag de grote Salle Delorme, een van de speciaal voor modeshows gebouwde zalen onder het Louvre in Parijs, er zo sfeervol uit als tijdens de presentatie van de nieuwe vrouwencollectie van Viktor & Rolf. Met kroonluchters, rode pluchen stoeltjes en kleine tafel-

tjes met een fles champagne erop was hij omgebouwd tot een ouderwetse nachtclub. Een walsend paar, hij in smoking, zij in een champagnekleurige ballroomjurk met wijd uitwaaierende rok, opende de show, waarna een compleet orkest verscheen, plus zanger Rufus Wainwright, die klassiekers als *Over the Rainbow* zong.

De presentatie eindigde met vier mannelijke dansparen. Al met al

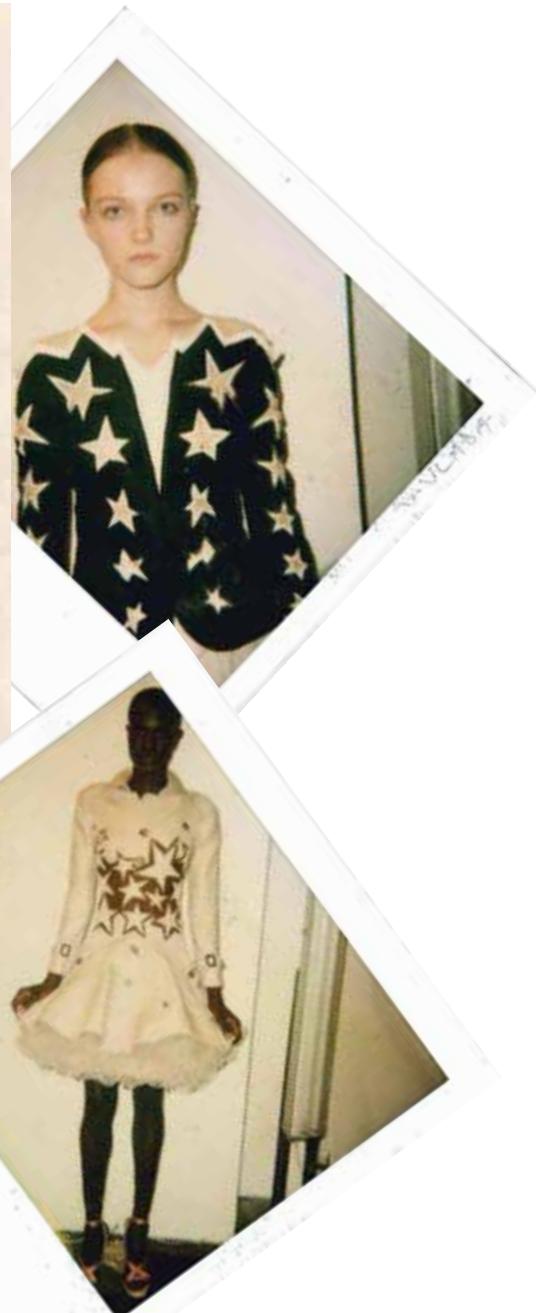
een verrassende, feestelijke, hartverwarmende show die je bijna zou doen vergeten dat de collectie zelf een beetje tegenviel.

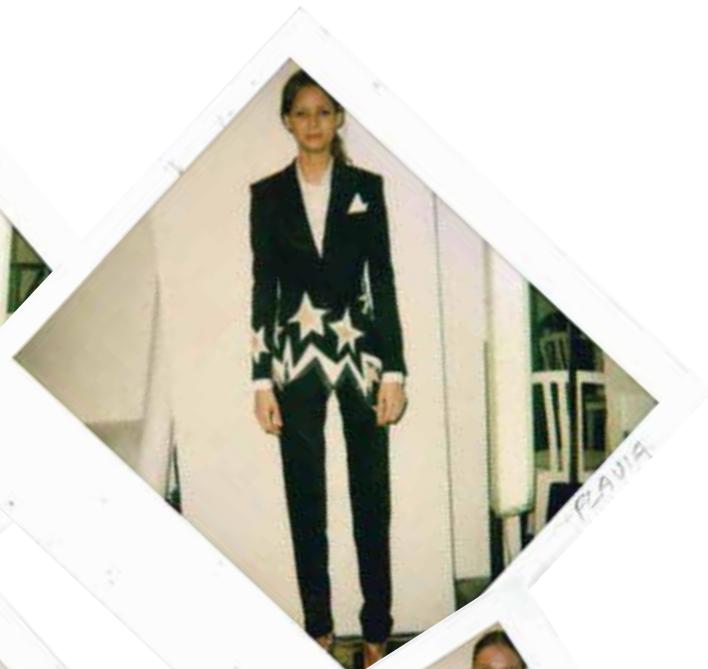
Ook de smokings, jurkjes, witte overhemden en trenchcoats, de vaste ingrediënten van iedere Viktor & Rolf-collectie, hadden een ballroomaccent meegekregen, in de vorm van petticoats, sterren, glitters, franje en de huidkleurige tulie die in dansjurken wordt ge-

bruikt. Aan hun voeten hadden de modellen schoenen van champagnekleurig satijn met glitterhakken, het haar zat in een strakke knot.

Soms pakte de vertaling van het thema goed uit, bijvoorbeeld bij een witte blouse die, dankzij een tule schouderstuk, onder de schouders leek te beginnen, bij een combinatie van een korte wijd uitstaande rok met een strak jasje, en bij een aantal van de gedeeltelijk transparante, met sterren versierde tuniek-jackets. Maar even vaak waren ballroomaccents alleen, coratief, zoals bij de sterrenrand van een korte trenchcoat of de lange franje waarbij de trenchcoat en smoking geoverdekt waren. Die voegden weinig toe. Iets meer aandacht en subtiliteit had de collectie geen slecht gedaan.

Milou van Rossum





















ELSEVIER
THEMA
VROUWEN
MODE
www.elsevier.nl



interview
**TOPONTWERPER
OSCAR DE
LA RENTA**

dossiers
**SCHOENEN
TIJDSKRIFT
JUWELEN**

plus
**AGINA'S
WALK**

erie
**SIEKE
EN VOOR
DOOR**



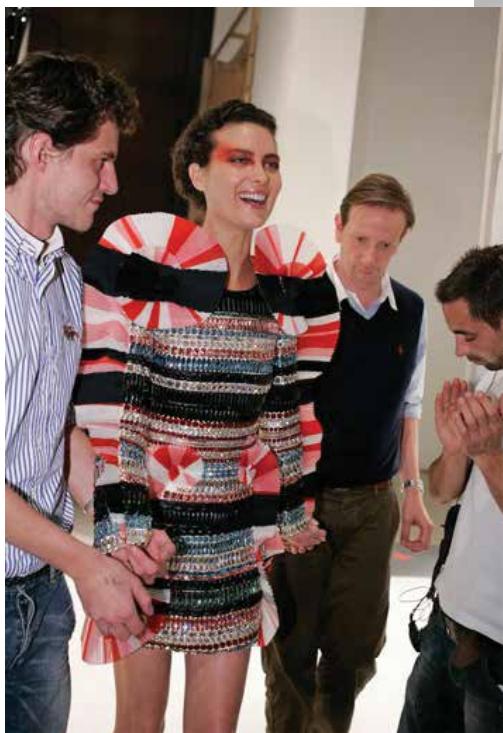


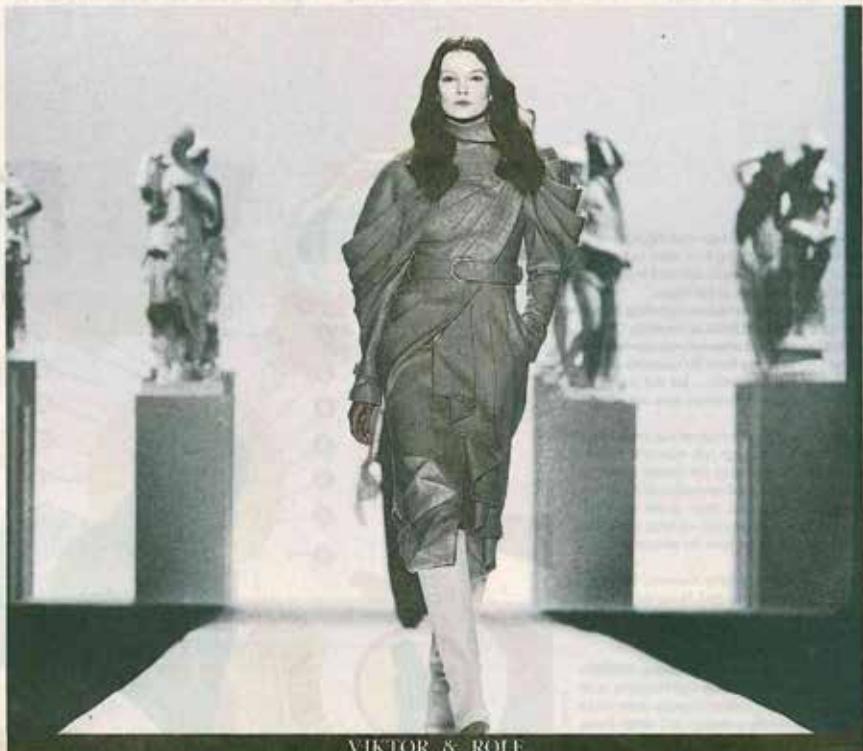












VIKTOR & ROLF

Photographs by Chris Moore/Karl Prouse

The
Collections | Paris | Suzy
Menkes

Sculpting a concept

The serenity of statues" was the watchword at **Viktor & Rolf**. The design duo were talking not about the Greco-Roman sculptures at the end of the runway, nor the alabaster white faces of the models. The subject was the concept.

"Things that stand the test of time," said Rolf Snoeren, while Viktor Horsting talked about the inspiration of draperies.

Fashion is about a consensus of style from unconnected creative minds. So

the show that Viktor and Rolf sent out Monday chimed with both the draperies and the ideas of lasting value of this Paris season. As the models proceeded down the runway, the drapes were more flattened folds on the hem of a vest or coils of fabric at the shoulders than an attempt to give full rein to the difficult art of wrapping the body. And a handbag with a toga swathe looked nobler than a lumpy ochre dress.

Other riffs on the sculpture idea included a graceful, marble-patterned dress with a cameo as a belt buckle; a

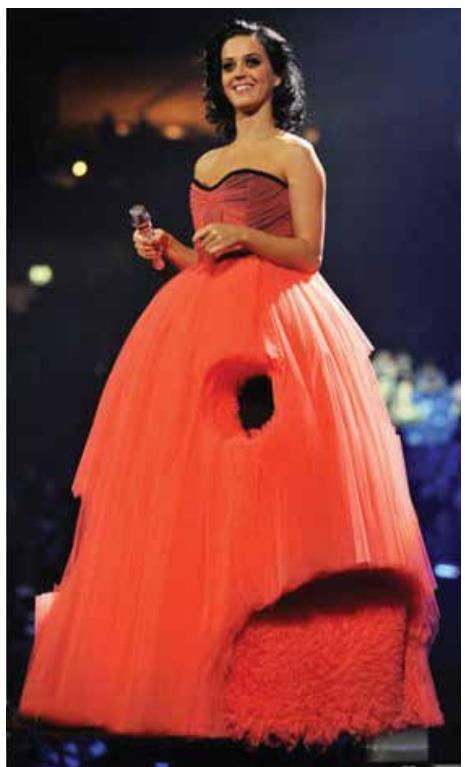
diamond-faceted coat surface, inspired by rock crystal; and ruched skirts that looked more like Odeon cinema curtains than papal drapes. Most of the clothes seemed to be part of a concept, not about the reality of dressing. The idea will be perfect to launch another V&R fragrance (think "Marble" or "Statue"). But will these clothes really stand the test of time?











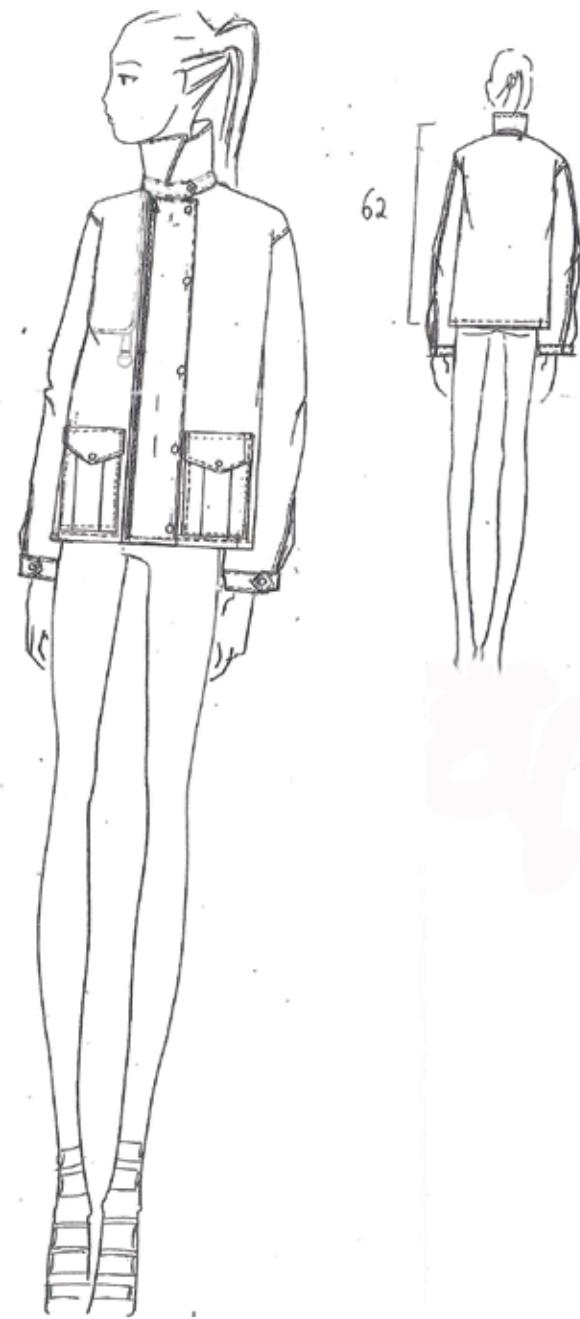




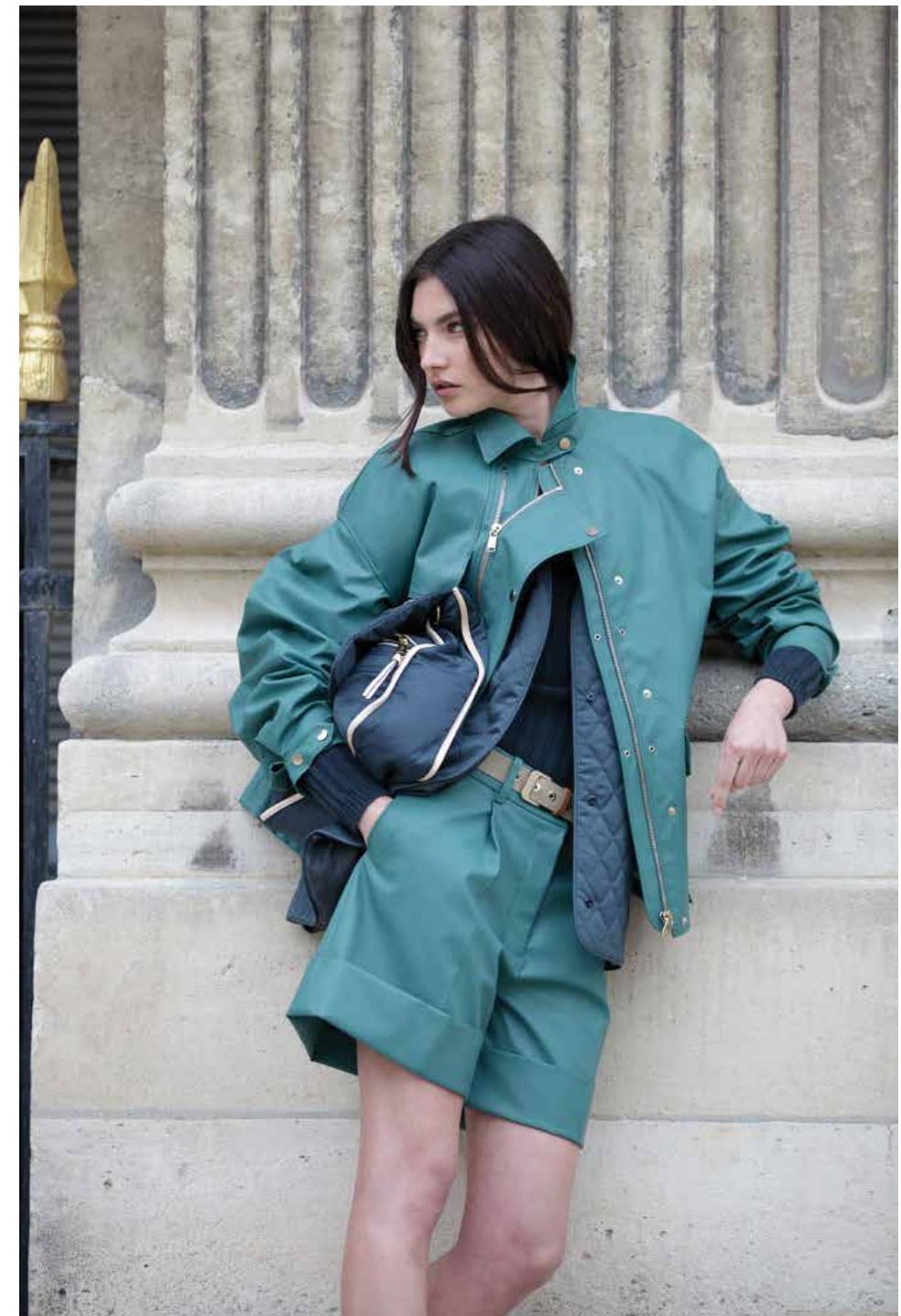
Balenciaga Collection A/W 2011



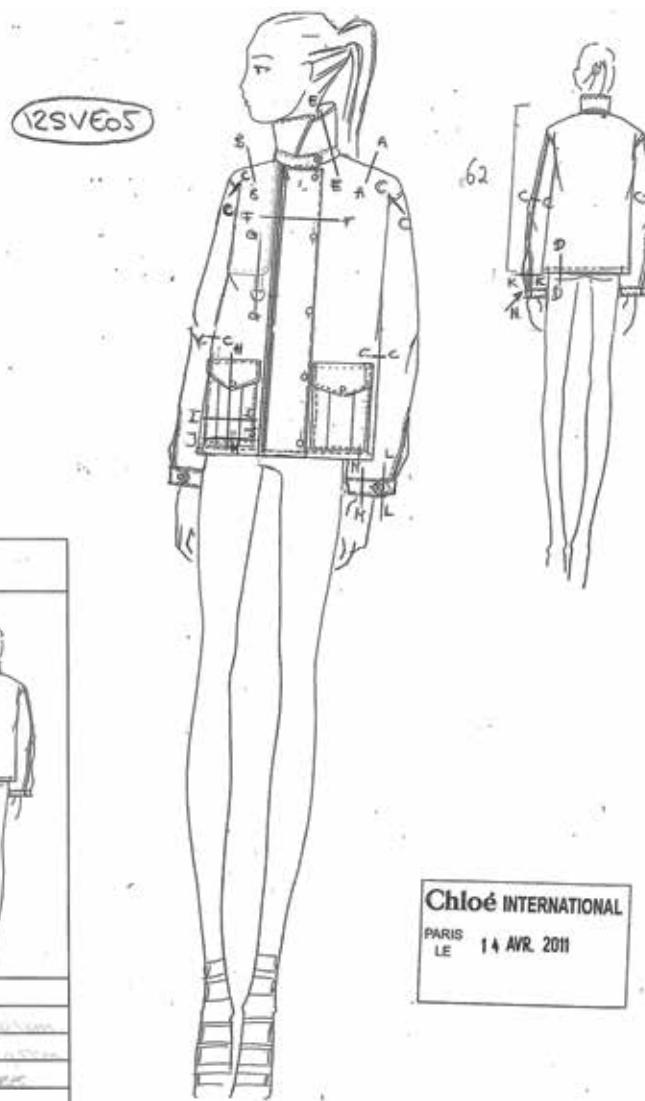




62



Chloé Preco S/S 2012



Chloé INTERNATIONAL
PARIS
LE 14 AVR. 2011

Chloé

FICHE TECHNIQUE 12S

Page 412

DATE: 16-05-2011

REF: 195 V6 p5

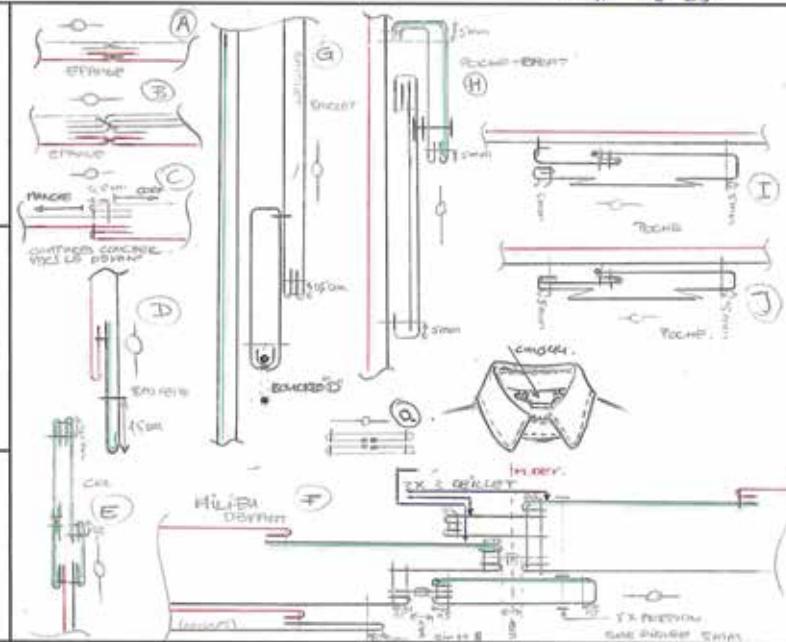
THERMO EN PLAQUE

- * COL
* PIED DE COL
* REAR DE POCHES
* PREGMENTAUX
* POIGNET

THERMO PARTIEL

- *PARTIE DÉPARTEMENTALE
*REUNION: P. BOSCHINI
POLICE + DEFENSE
MANCHES DÉPARTEMENTALES
*SAS VERT

POSE DF



Page 2/5

FICHE TECHNIQUE 12S

DATE: 16-05-2011

REF: 125 V6 05

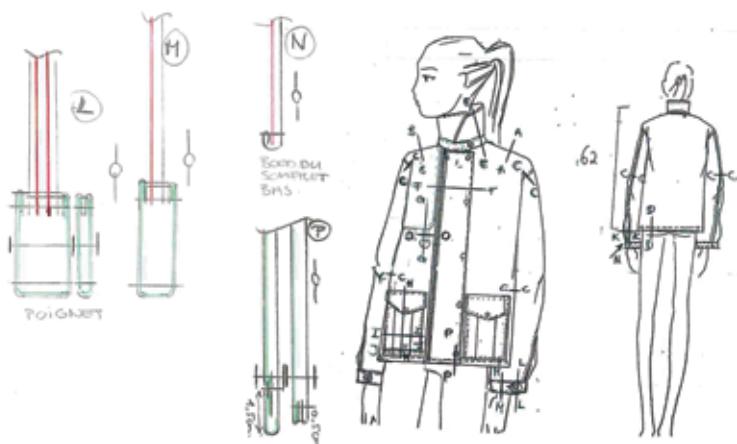
LAQUE

K TENTS MARCHÉS AVEC SCHIFFLET.

The diagram illustrates a camp layout. In the center is a small square labeled "SOMMET". From it, two diagonal lines extend upwards and outwards, each ending in a vertical line that further branches into two horizontal lines. The top horizontal line contains the text "TENTS MARCHÉS AVEC SCHIFFLET.". The bottom horizontal line contains the text "DÉMOS MARCHÉS".

THERMO PARTIEL

POSE DF





Dries van Noten Foto AFP



Lady Gaga in een ontwerp van Formichetti Foto Reuters



Formichetti Foto AP

Lady Gaga bestelde meteen de hele collectie

Parijse modeweek: Formichetti laat fetisj-klassiekers zien, Van Noten toont veel bodycon

Op dag twee van de Parijse vrouwendemode week toonden Formichetti en Dries van Noten hun collecties. Van transparant tot overvloedig hot.

Door onze redacteur

MILOU VAN ROSSUM

PARIS, 3 MAART. In de jaren tachtig was hij een van de grote sterren van de modewereld, en tot in de jaren negentig bleef Thierry Mugler uitmaken voor de mode en de culturele shows. Negen jaar geleden stopte de toen 54-jarige ontwerper met zijn halfjaarlijks collecties. Sindsdien beperkt hij zich tot individuele projecten, zoals kostuums voor Beyoncé. Zijn modelhuis heeft

vooral voortlevend als parfummerk.

Tot begin dit jaar. Het huis Mugler had een andere en een heel andere leider, en dat was niet zo veel gevoel voor dansa als Mugler zelf. Nicola Formichetti (33) híj is de stylist van Lady Gaga, en dus de bedenker van, om maar iets te noemen, haar legendarische vleesjuk. Gisteravond, op de tweede avond van de Parijse vrouwendemode week, maakte Formichetti zijn vrouwendemode debuut. Lady Gaga was de eerste die de show opende, en later maakte het een dag voor de show zelf wereldkundig via Twitter: „Ik ben zo opgewonden dat ik een machingescrever kan baren.“ Dat er zich voor de deur van het Gymnase Japy in het 11de district

vooral voorleven als parfummerk.

Tot begin dit jaar. Het huis Mugler had een andere en een heel andere leider, en dat was niet zo veel gevoel voor dansa als Mugler zelf. Nicola Formichetti (33) híj is de stylist van Lady Gaga, en dus de bedenker van, om maar iets te noemen, haar legendarische vleesjuk. Gisteravond, op de tweede avond van de Parijse vrouwendemode week, maakte Formichetti zijn vrouwendemode debuut. Lady Gaga was de eerste die de show opende, en later maakte het een dag voor de show zelf wereldkundig via Twitter: „Ik ben zo opgewonden dat ik een machingescrever kan baren.“ Dat er zich voor de deur van het Gymnase Japy in het 11de district

vooral voorleven als parfummerk.

Tot begin dit jaar. Het huis Mugler had een andere en een heel andere leider, en dat was niet zo veel gevoel voor dansa als Mugler zelf. Nicola Formichetti (33) híj is de stylist van Lady Gaga, en dus de bedenker van, om maar iets te noemen, haar legendarische vleesjuk.

Gisteravond, op de tweede avond van de Parijse vrouwendemode week, maakte Formichetti zijn vrouwendemode debuut. Lady Gaga was de eerste die de show opende, en later maakte het een dag voor de show zelf wereldkundig via Twitter: „Ik ben zo opgewonden dat ik een machingescrever kan baren.“ Dat er zich voor de deur van het Gymnase Japy in het 11de district

vooral voorleven als parfummerk.

Tot begin dit jaar. Het huis Mugler had een andere en een heel andere leider, en dat was niet zo veel gevoel voor dansa als Mugler zelf. Nicola Formichetti (33) híj is de stylist van Lady Gaga, en dus de bedenker van, om maar iets te noemen, haar legendarische vleesjuk.

Gisteravond, op de tweede avond van de Parijse vrouwendemode week, maakte Formichetti zijn vrouwendemode debuut. Lady Gaga was de eerste die de show opende, en later maakte het een dag voor de show zelf wereldkundig via Twitter: „Ik ben zo opgewonden dat ik een machingescrever kan baren.“ Dat er zich voor de deur van het Gymnase Japy in het 11de district

vooral voorleven als parfummerk.

Tot begin dit jaar. Het huis Mugler had een andere en een heel andere leider, en dat was niet zo veel gevoel voor dansa als Mugler zelf. Nicola Formichetti (33) híj is de stylist van Lady Gaga, en dus de bedenker van, om maar iets te noemen, haar legendarische vleesjuk.

Gisteravond, op de tweede avond van de Parijse vrouwendemode week, maakte Formichetti zijn vrouwendemode debuut. Lady Gaga was de eerste die de show opende, en later maakte het een dag voor de show zelf wereldkundig via Twitter: „Ik ben zo opgewonden dat ik een machingescrever kan baren.“ Dat er zich voor de deur van het Gymnase Japy in het 11de district

vooral voorleven als parfummerk.

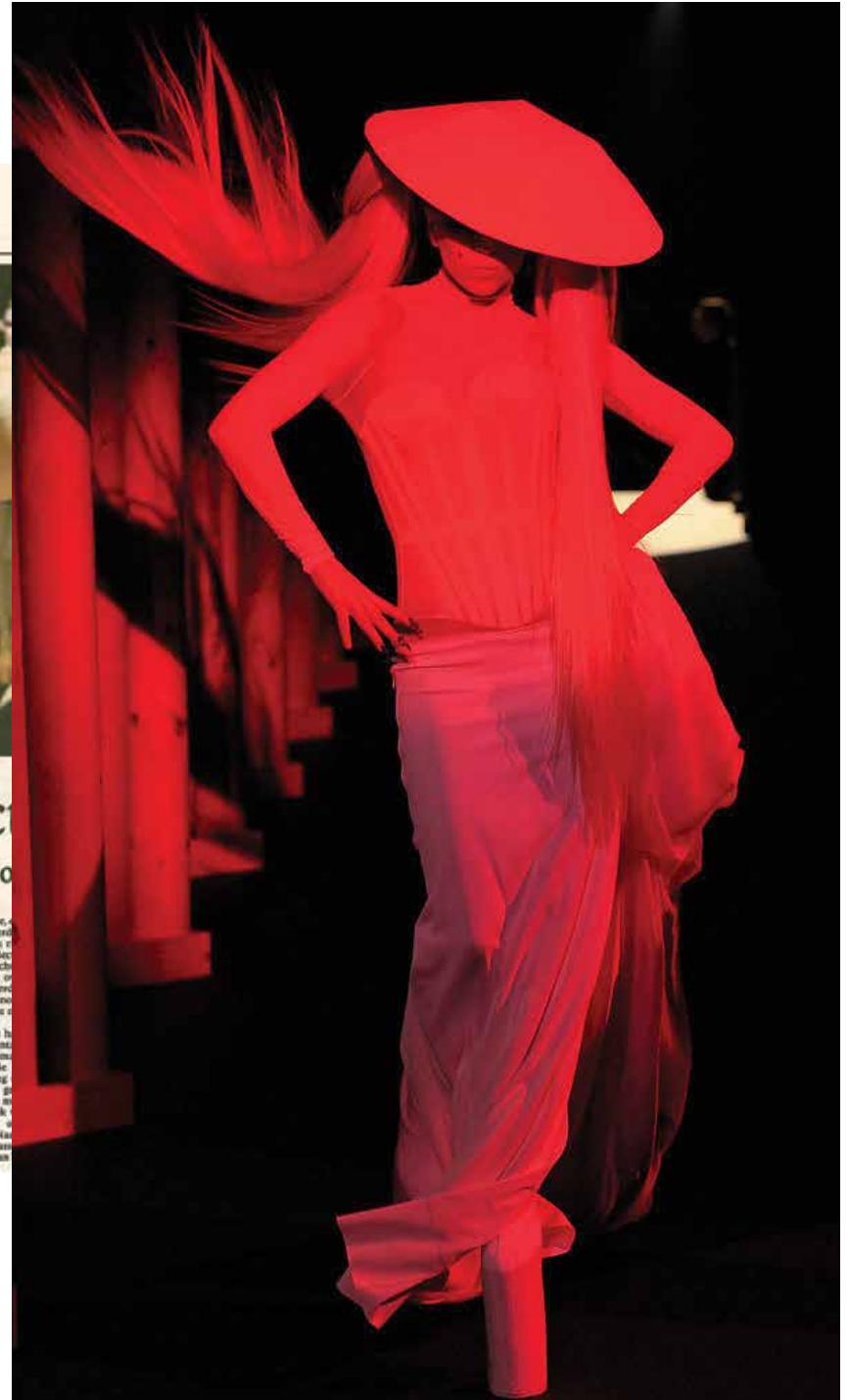
Tot begin dit jaar. Het huis Mugler had een andere en een heel andere leider, en dat was niet zo veel gevoel voor dansa als Mugler zelf. Nicola Formichetti (33) híj is de stylist van Lady Gaga, en dus de bedenker van, om maar iets te noemen, haar legendarische vleesjuk.

Gisteravond, op de tweede avond van de Parijse vrouwendemode week, maakte Formichetti zijn vrouwendemode debuut. Lady Gaga was de eerste die de show opende, en later maakte het een dag voor de show zelf wereldkundig via Twitter: „Ik ben zo opgewonden dat ik een machingescrever kan baren.“ Dat er zich voor de deur van het Gymnase Japy in het 11de district

vooral voorleven als parfummerk.

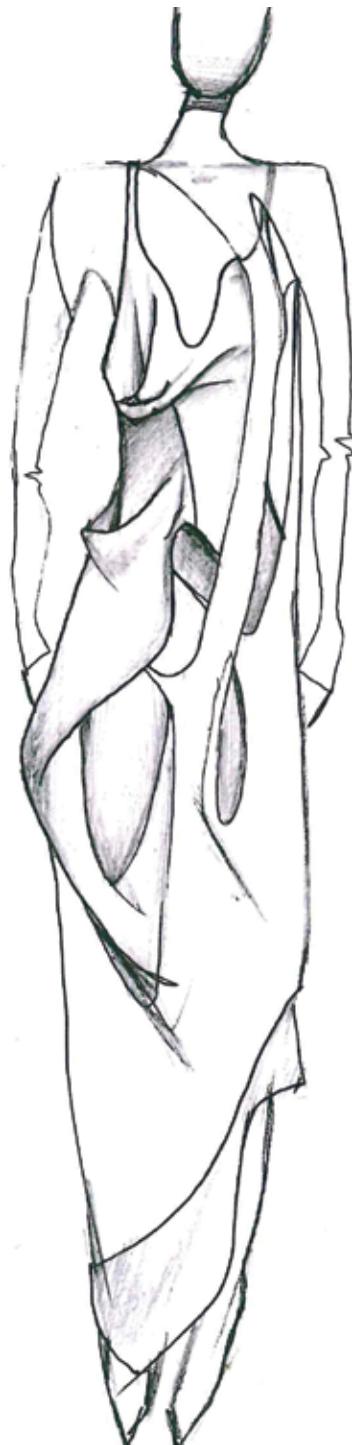
Tot begin dit jaar. Het huis Mugler had een andere en een heel andere leider, en dat was niet zo veel gevoel voor dansa als Mugler zelf. Nicola Formichetti (33) híj is de stylist van Lady Gaga, en dus de bedenker van, om maar iets te noemen, haar legendarische vleesjuk.

Gisteravond, op de tweede avond van de Parijse vrouwendemode week, maakte Formichetti zijn vrouwendemode debuut. Lady Gaga was de eerste die de show opende, en later maakte het een dag voor de show zelf wereldkundig via Twitter: „Ik ben zo opgewonden dat ik een machingescrever kan baren.“ Dat er zich voor de deur van het Gymnase Japy in het 11de district

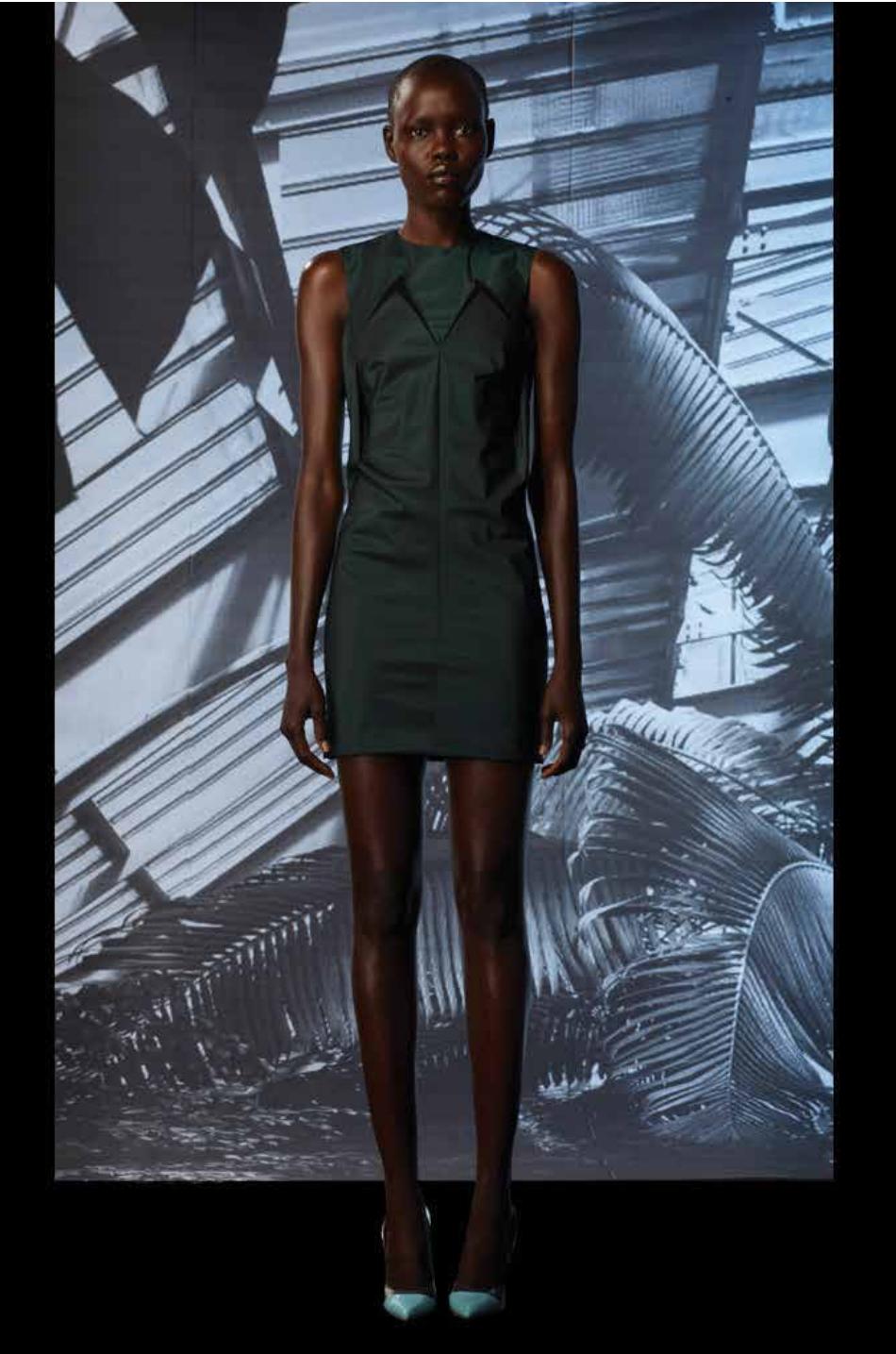


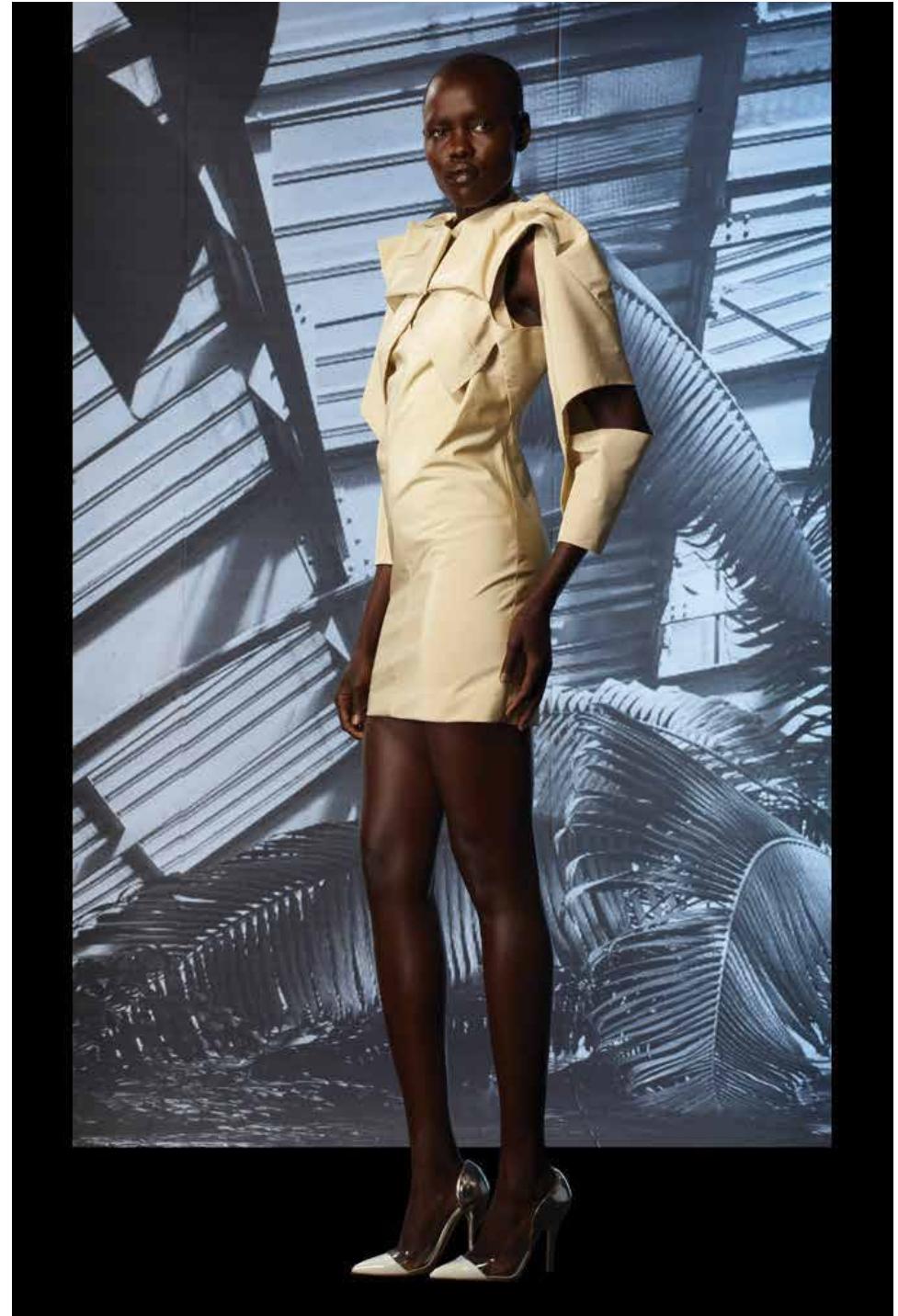
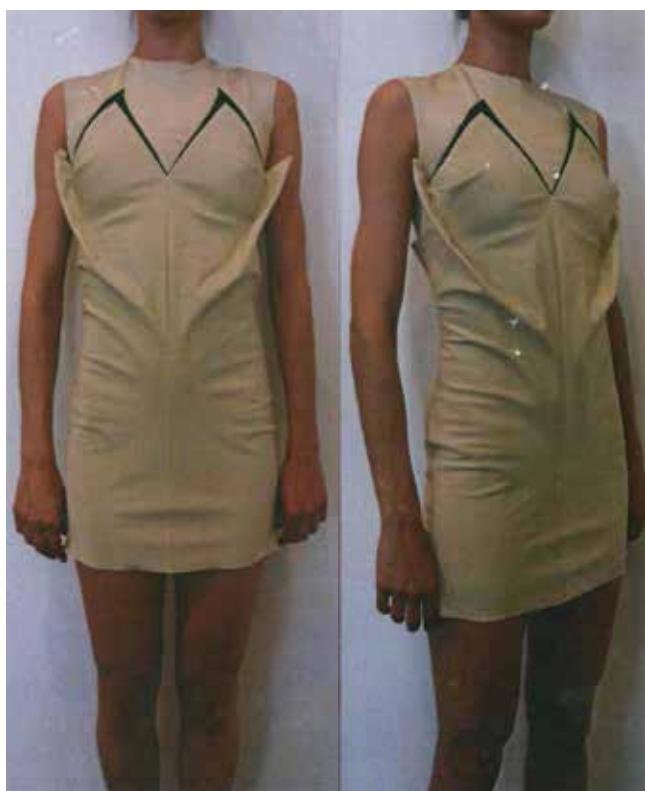
Mugler Collection A/W 2011





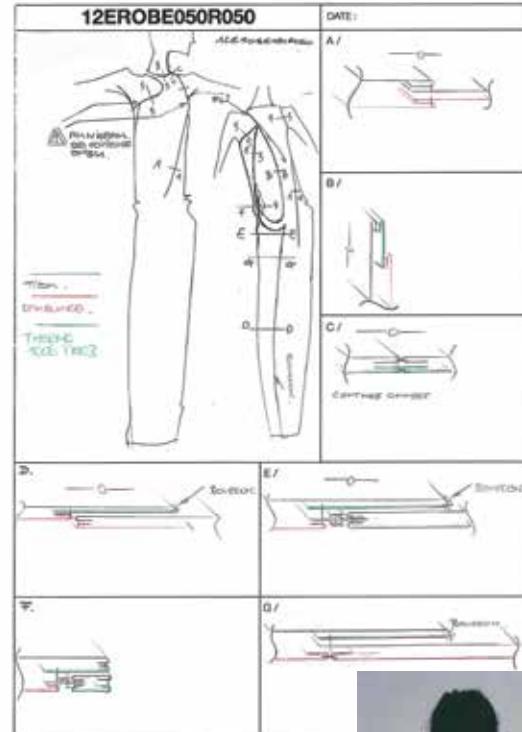
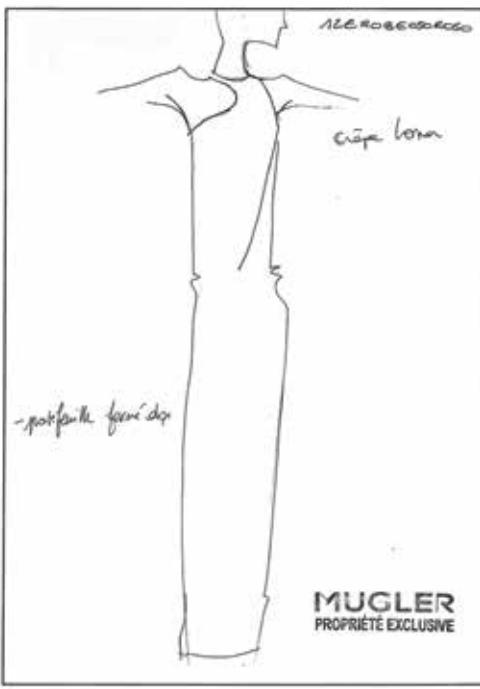
Mugler Collection A/W 2011



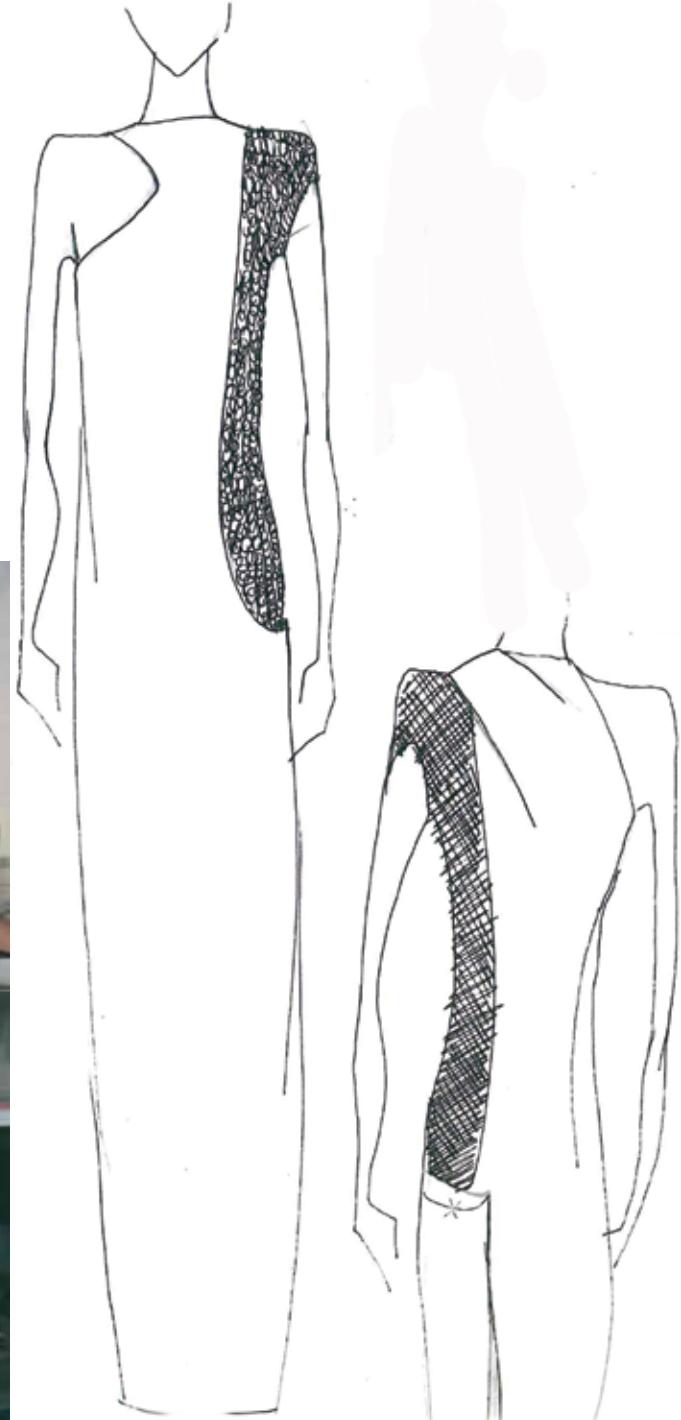
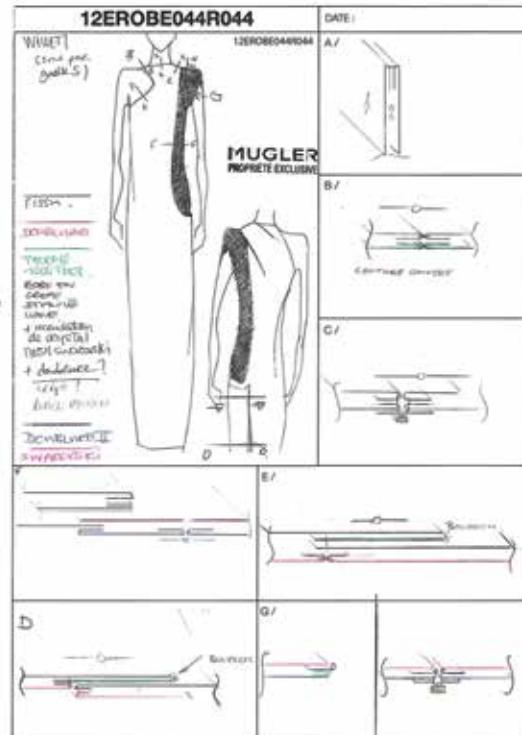
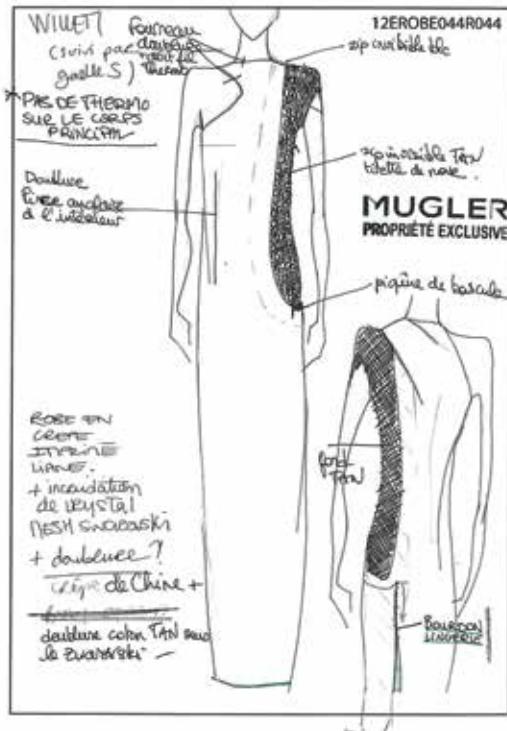


Mugler Preco S/S 2012

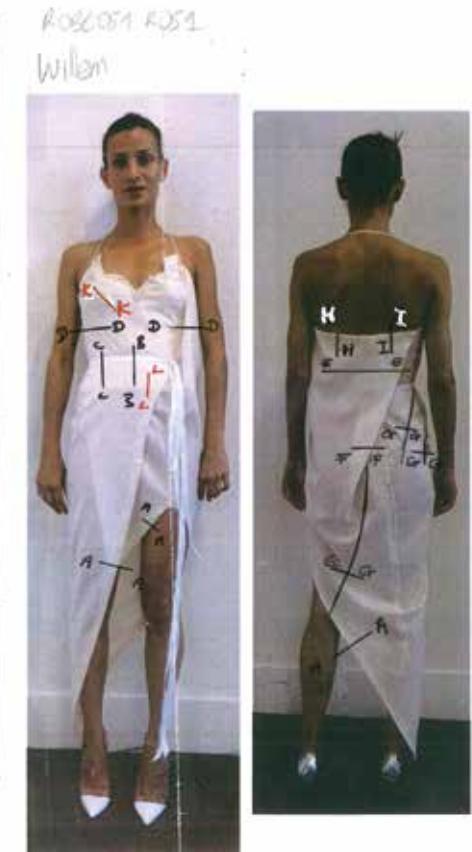
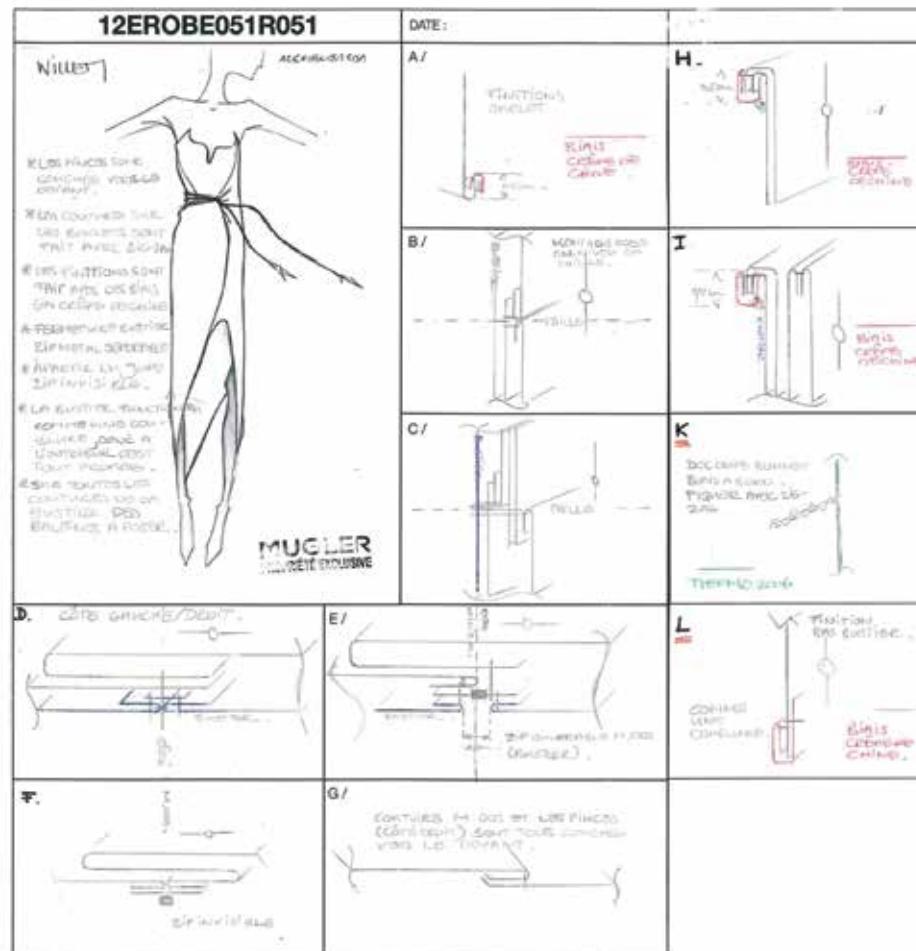
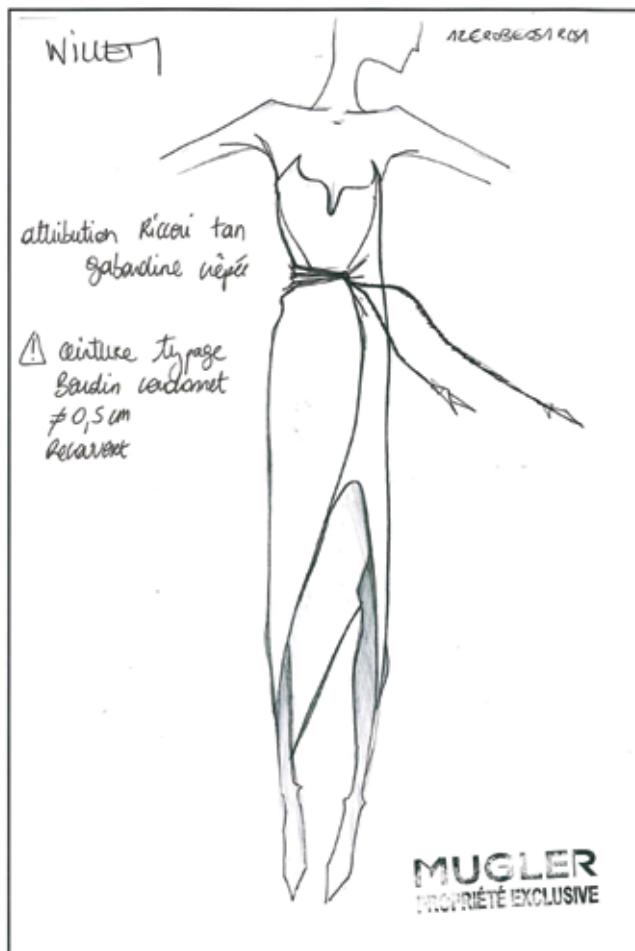


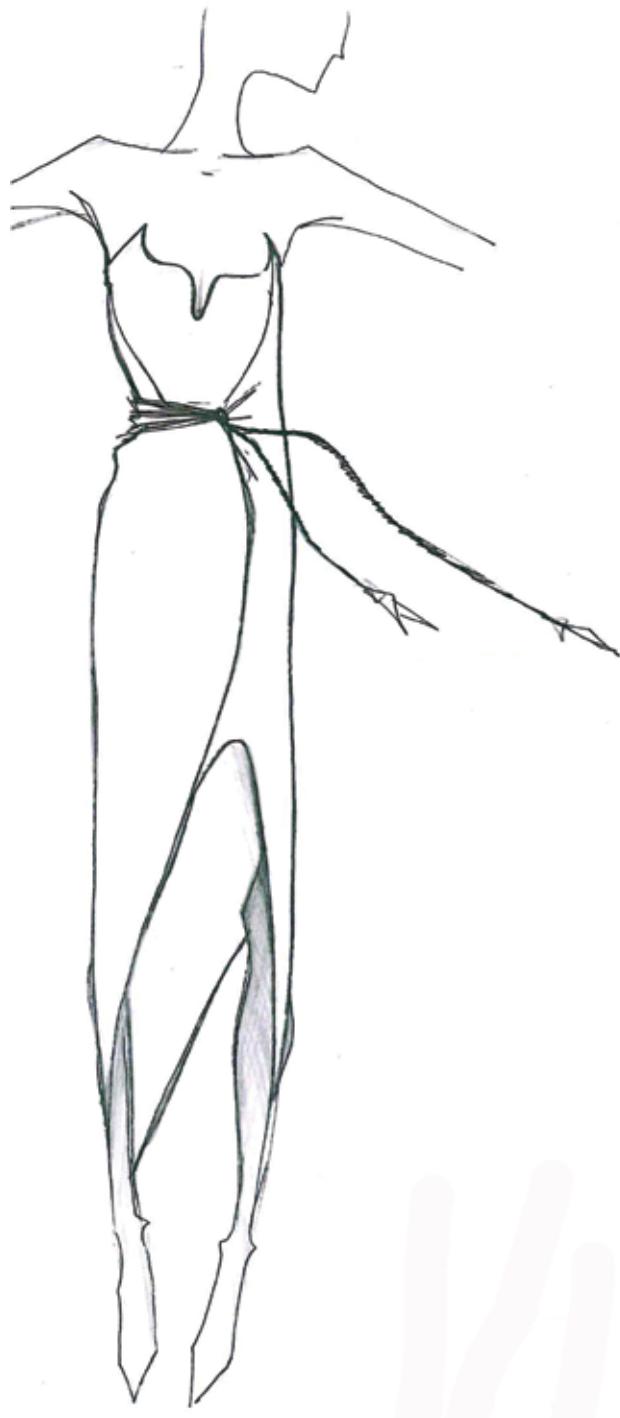


Mugler Collection S/S 2012





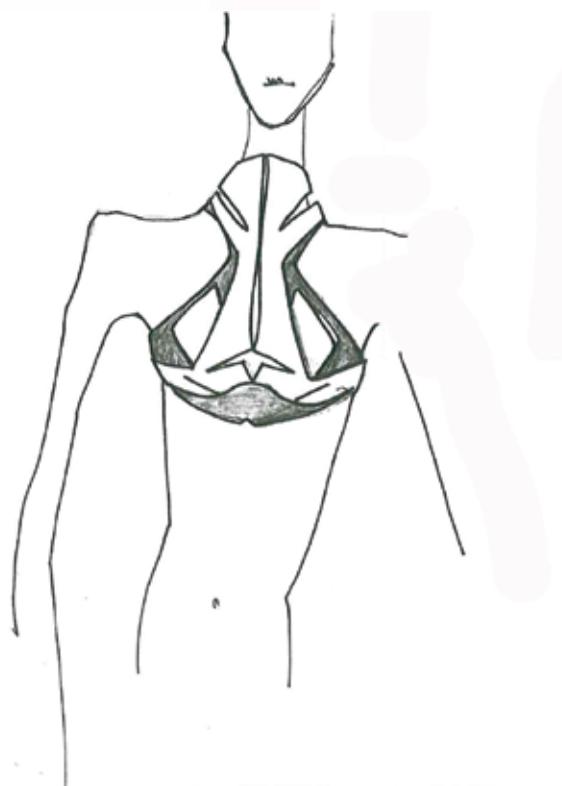
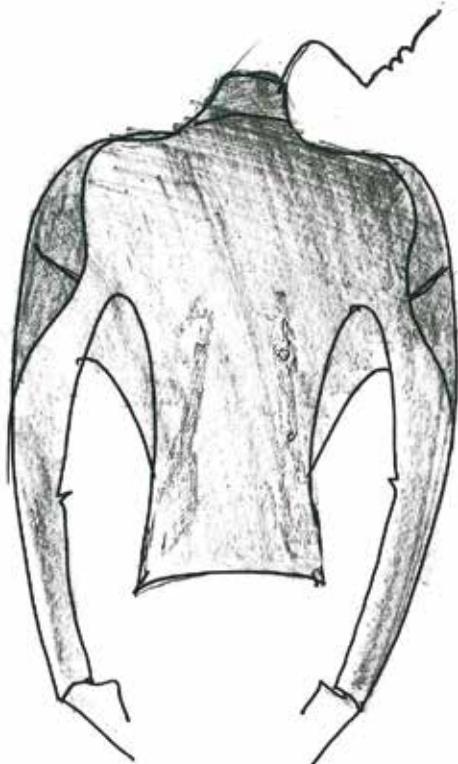




Mugler Collection S/S 2012



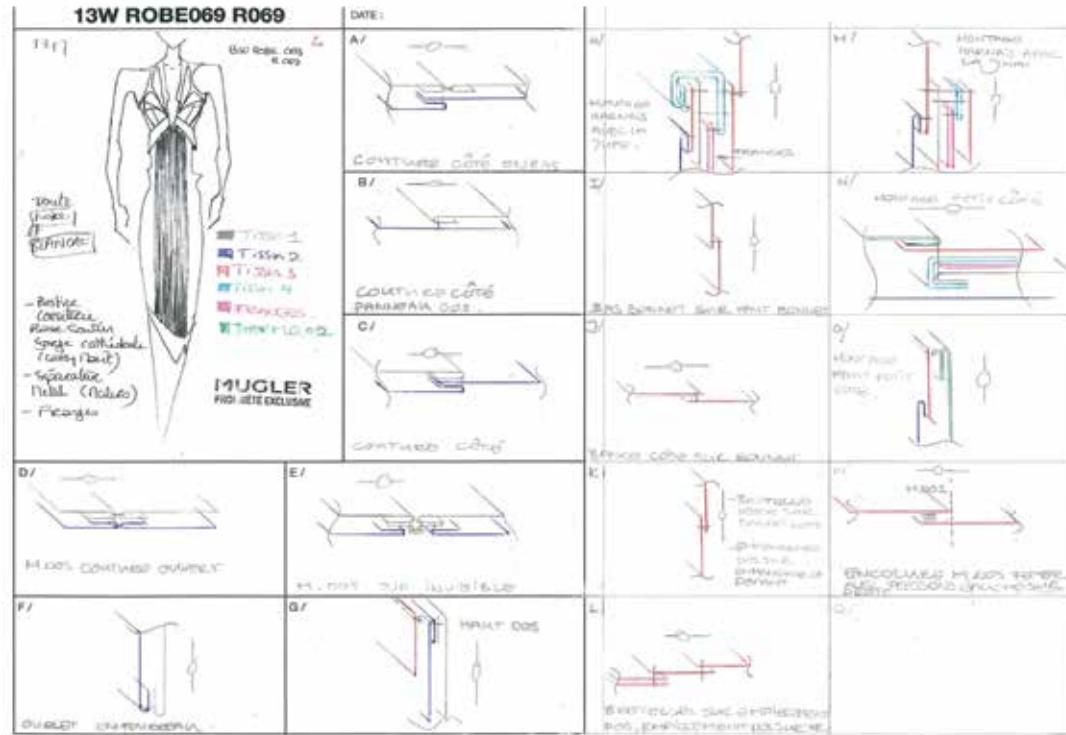






Mugler Collection A/W 2012

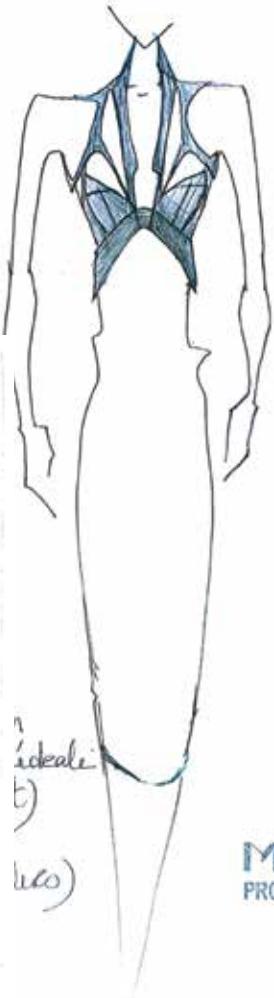
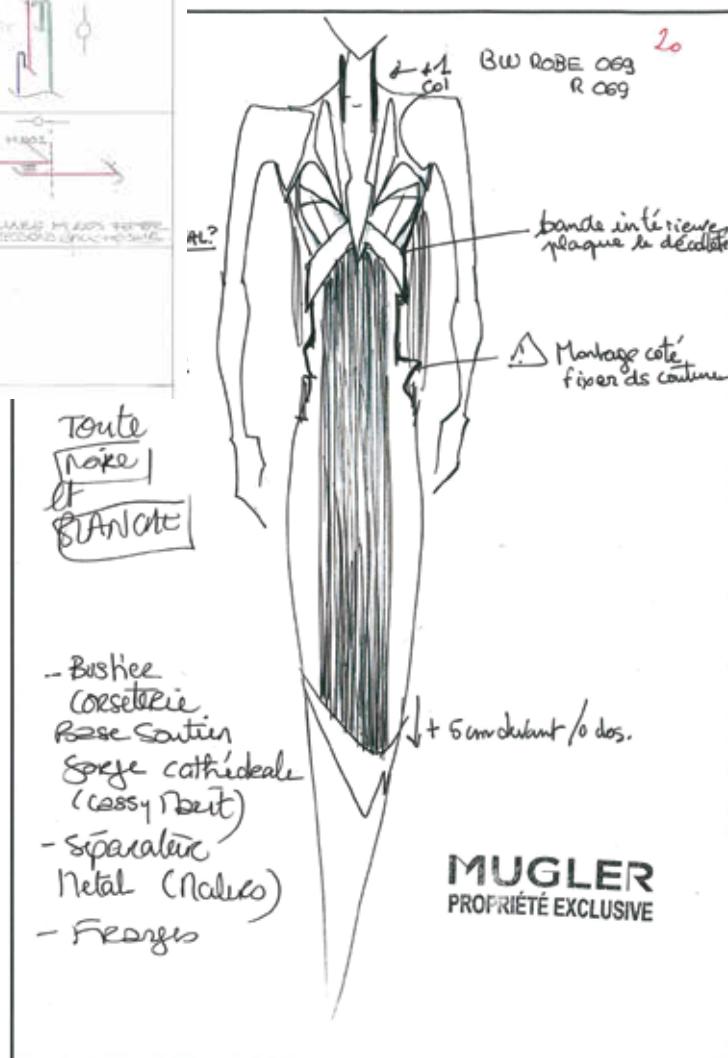
13W ROBE069 R069



19 JAN 2012

WILLI
+ Sarah
lagure

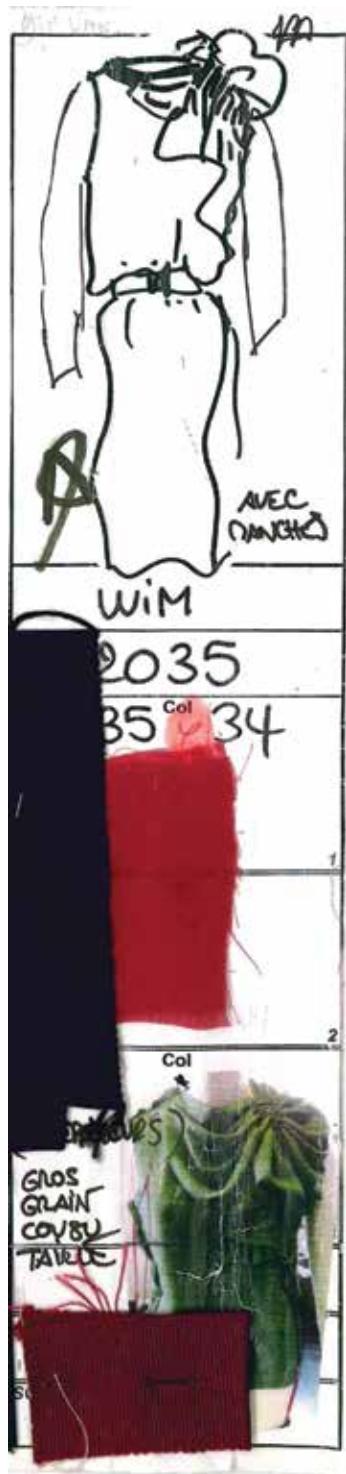
13W ROBE068 R068



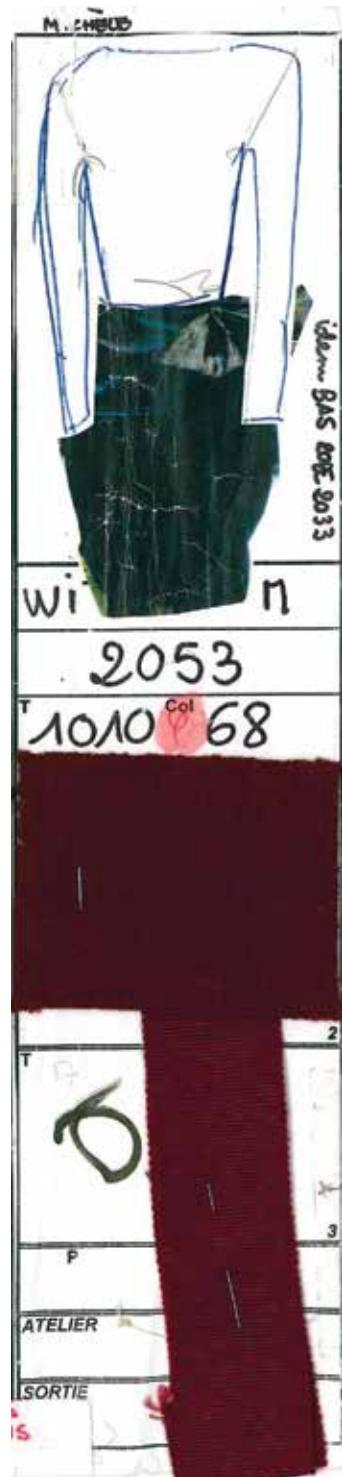


Mugler Collection A/W 2012





Lanvin Preco A/W 2010







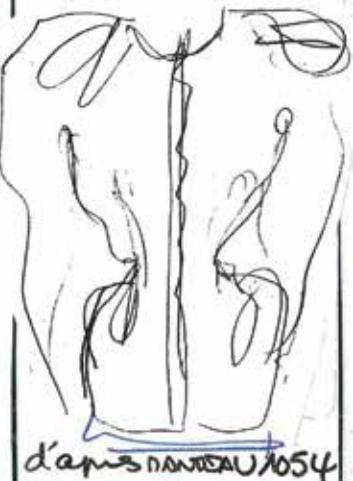








AH 2010



d'après DANTON 1054
WIT
7054
0985 & 170

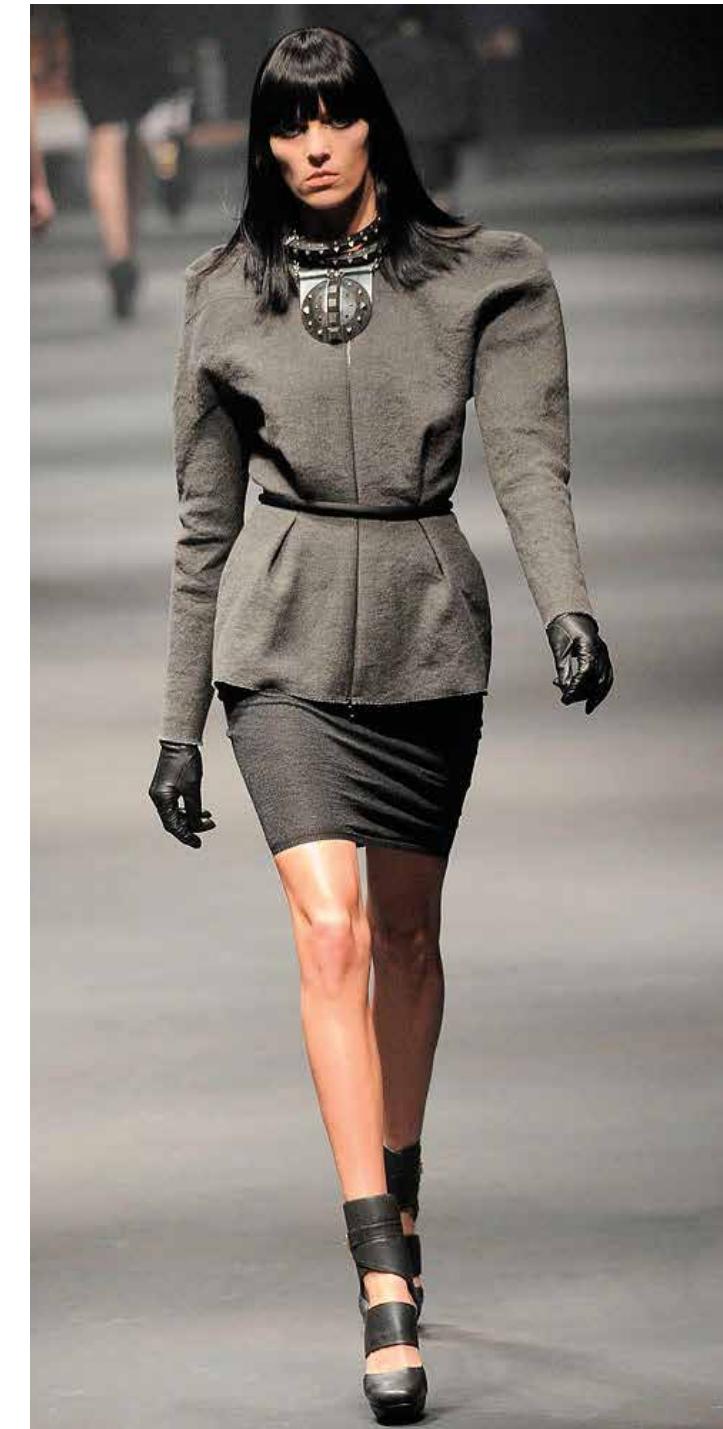
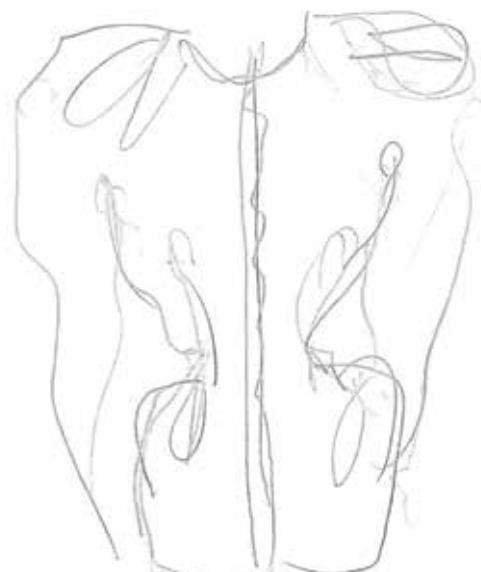
1023 Col 10 ②

ATE

SORTIE



7054 :



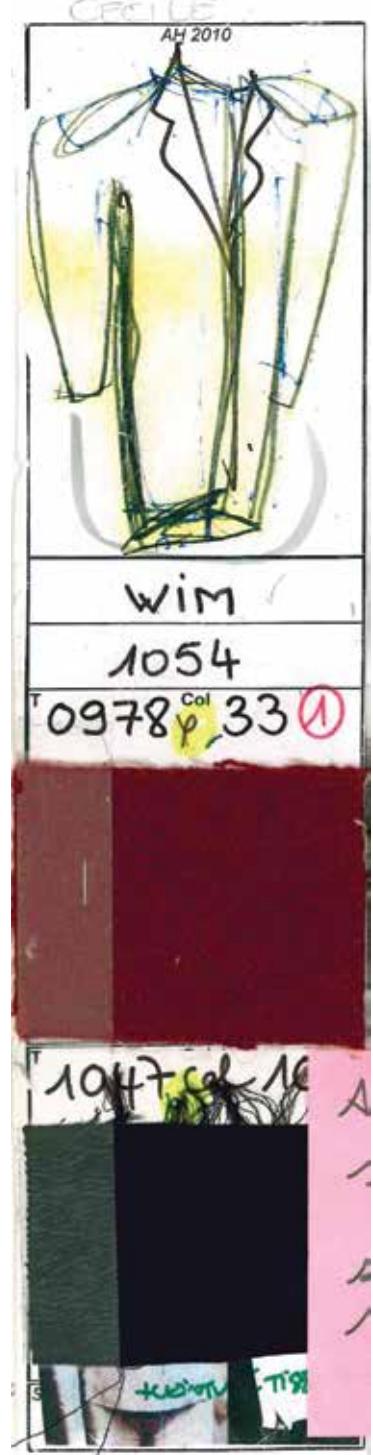


14.95€
Hm

Lanvin
3500\$



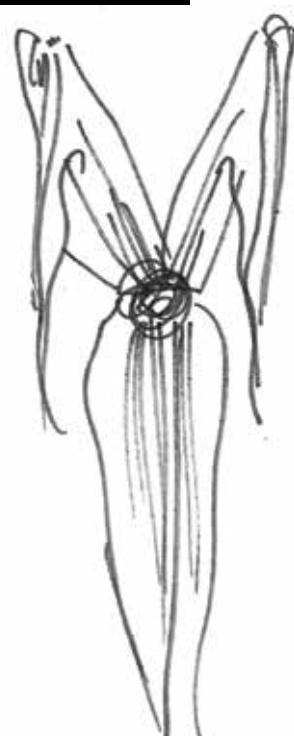
Lanvin Collection A/W 2010





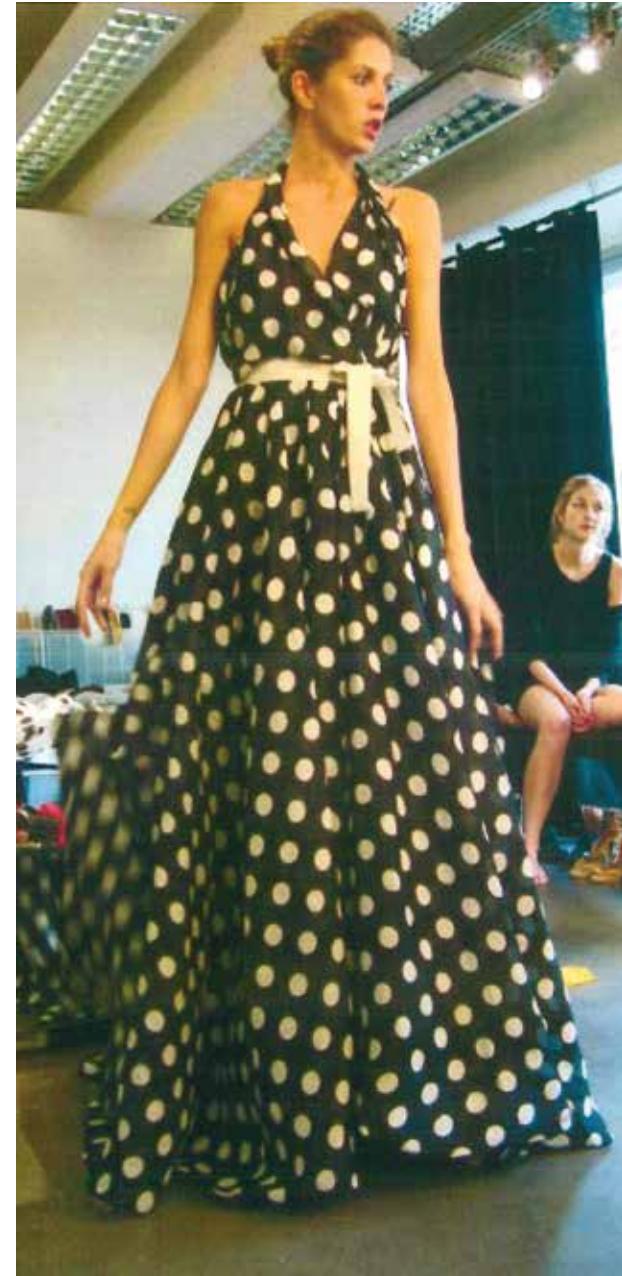
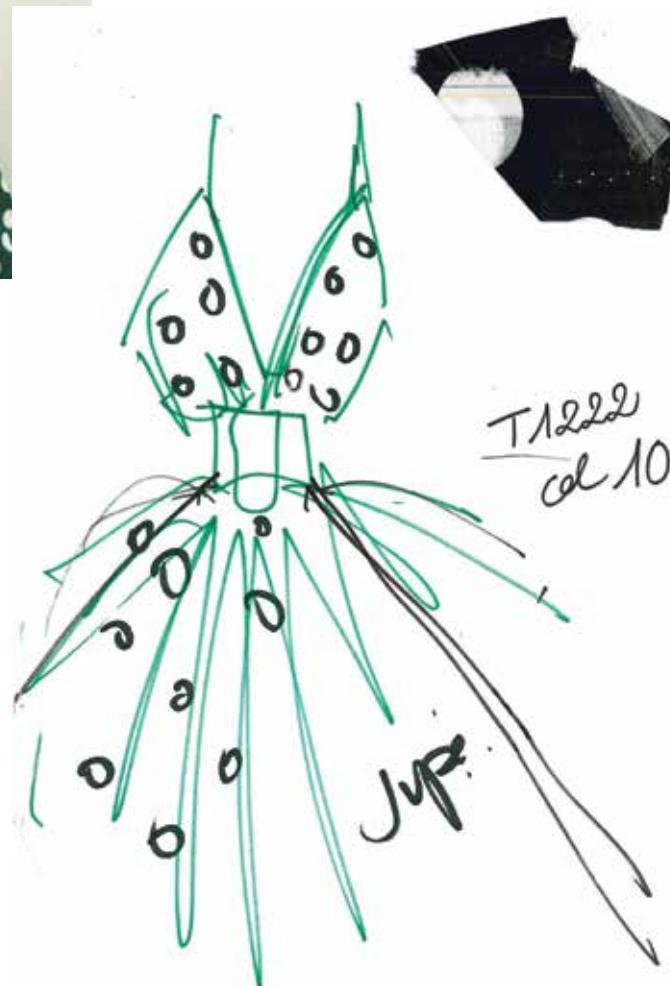
Lanvin Collection A/W 2010

AH 2010



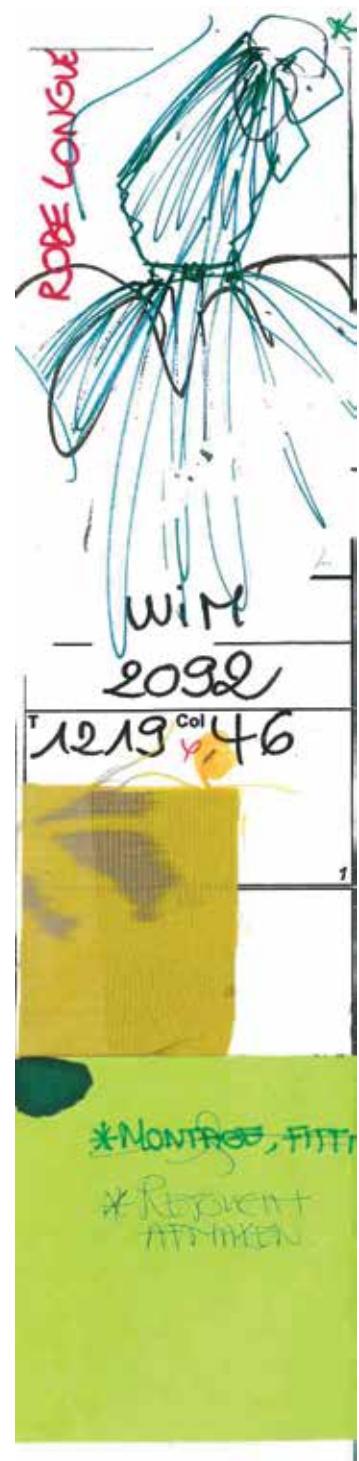


Lanvin Preco S/S 2011





Lanvin Preco S/S 2011





Lanvin Preco S/S 2011





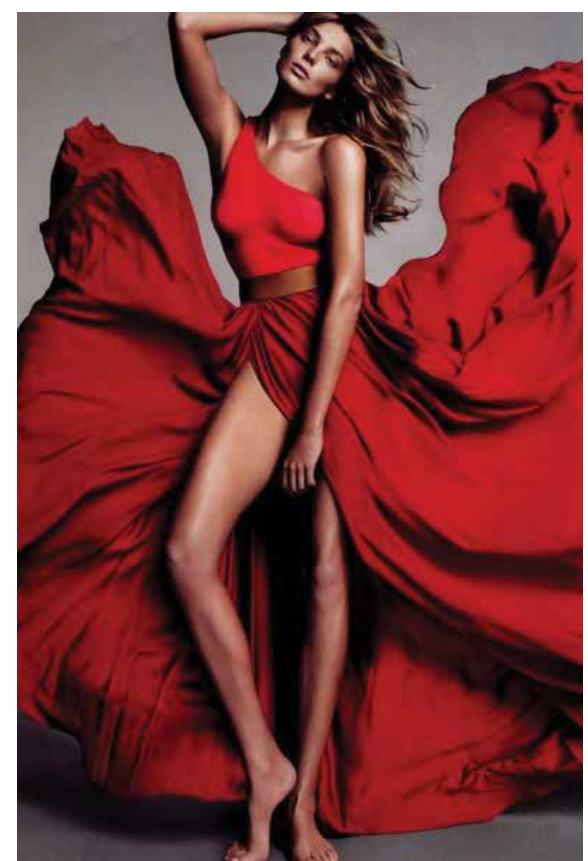
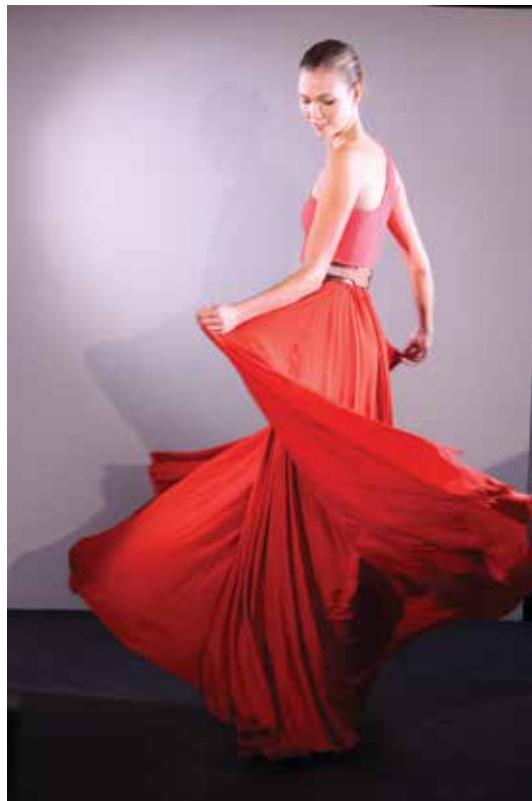
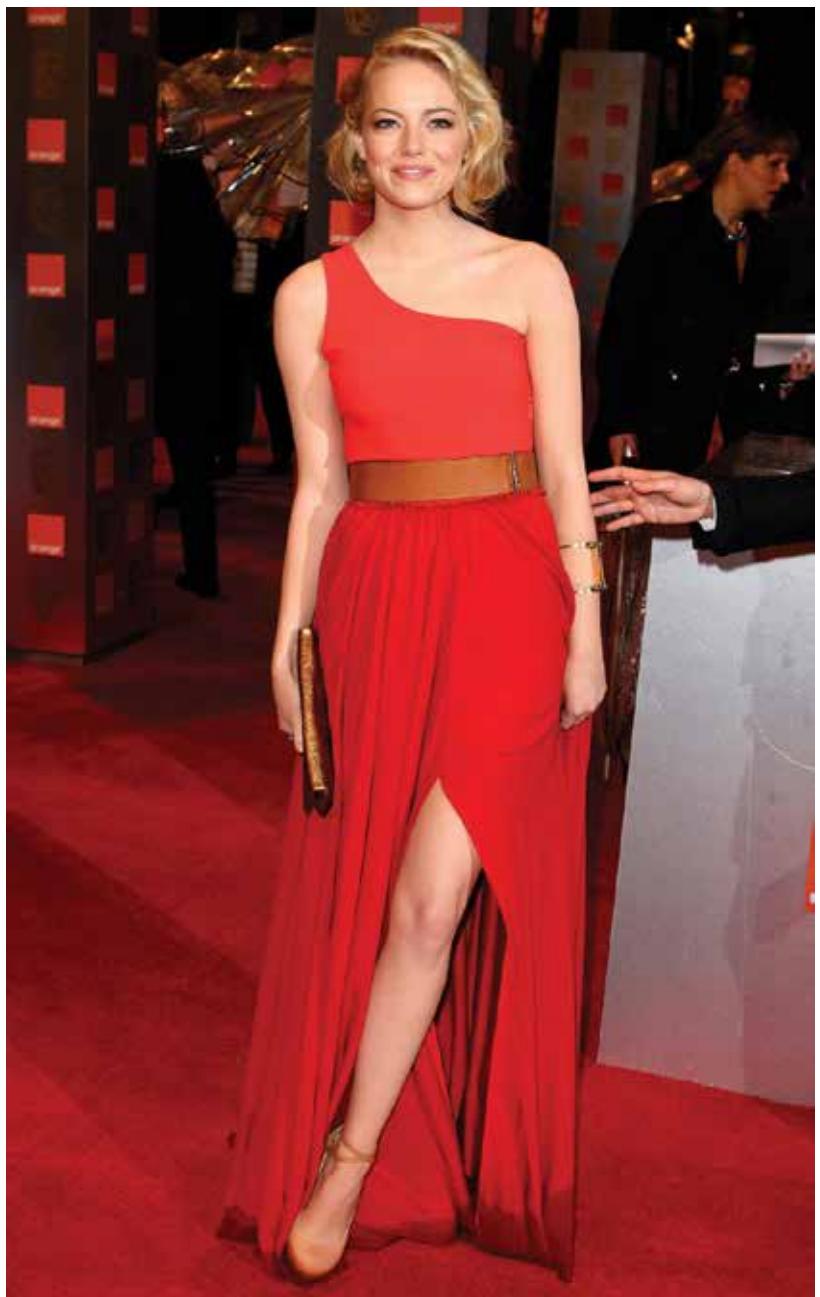
Lanvin Preco S/S 2011



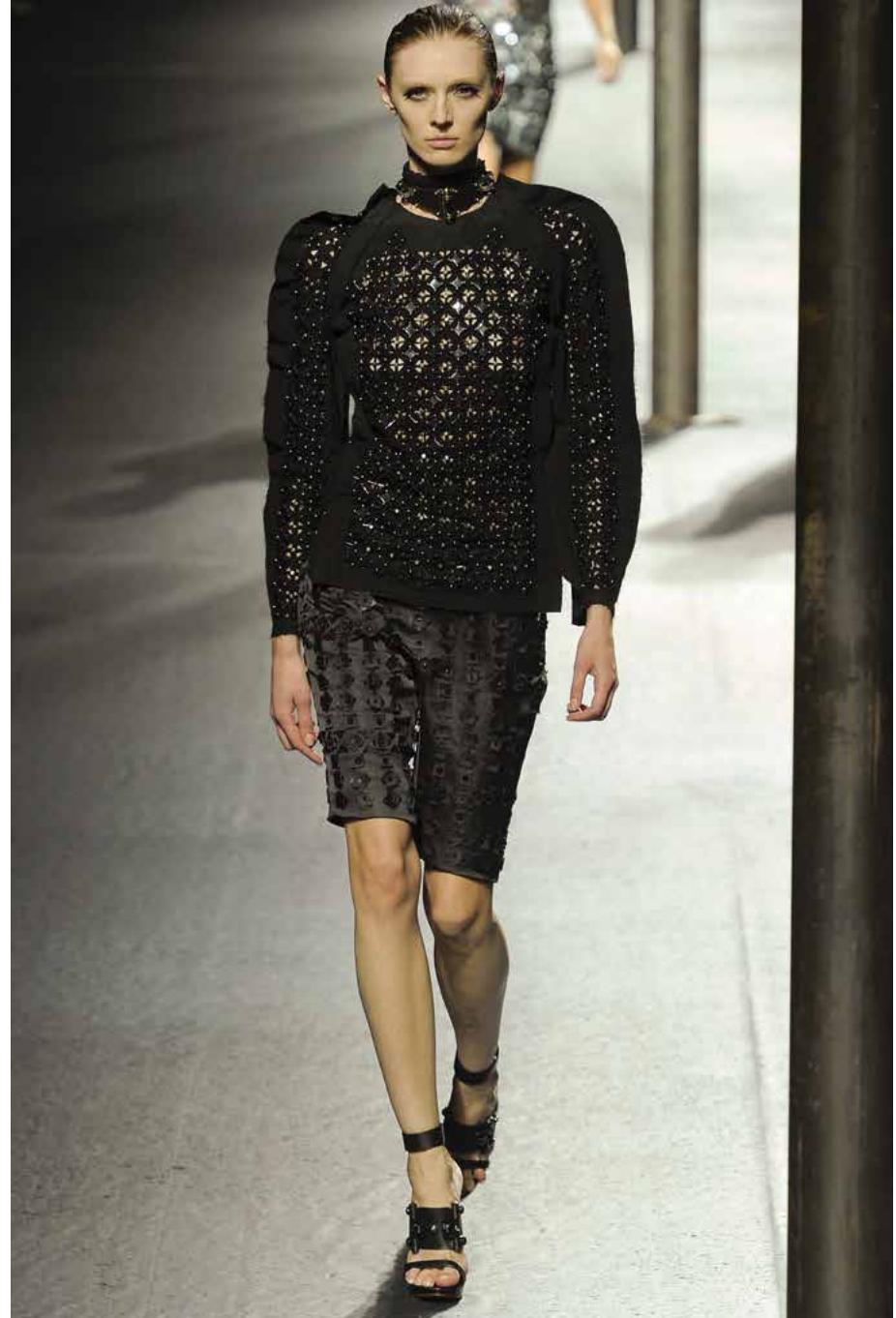


Lanvin Collection S/S 2011











ETE 2013 - PRÉCO

ETE 2013 - PRÉCO



0,65m

0,50

WIM

6029

T 1932 col 83

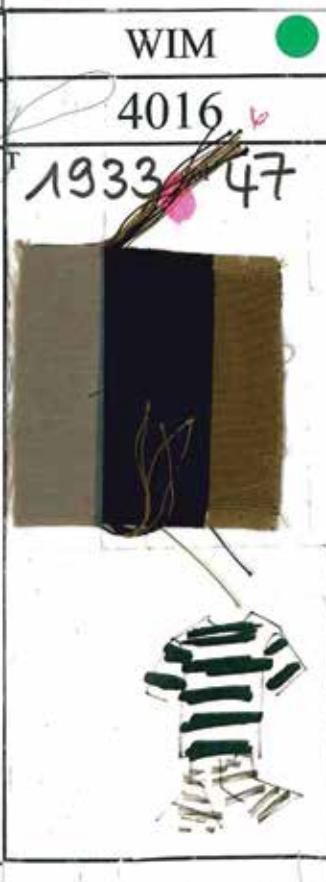
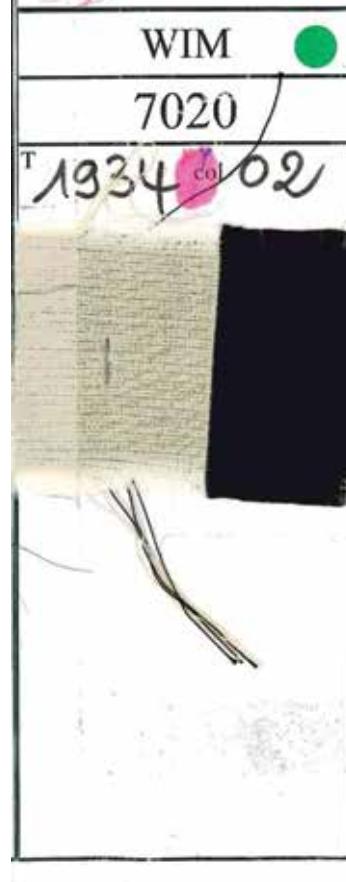
WIM

4029

T 1932 col 83

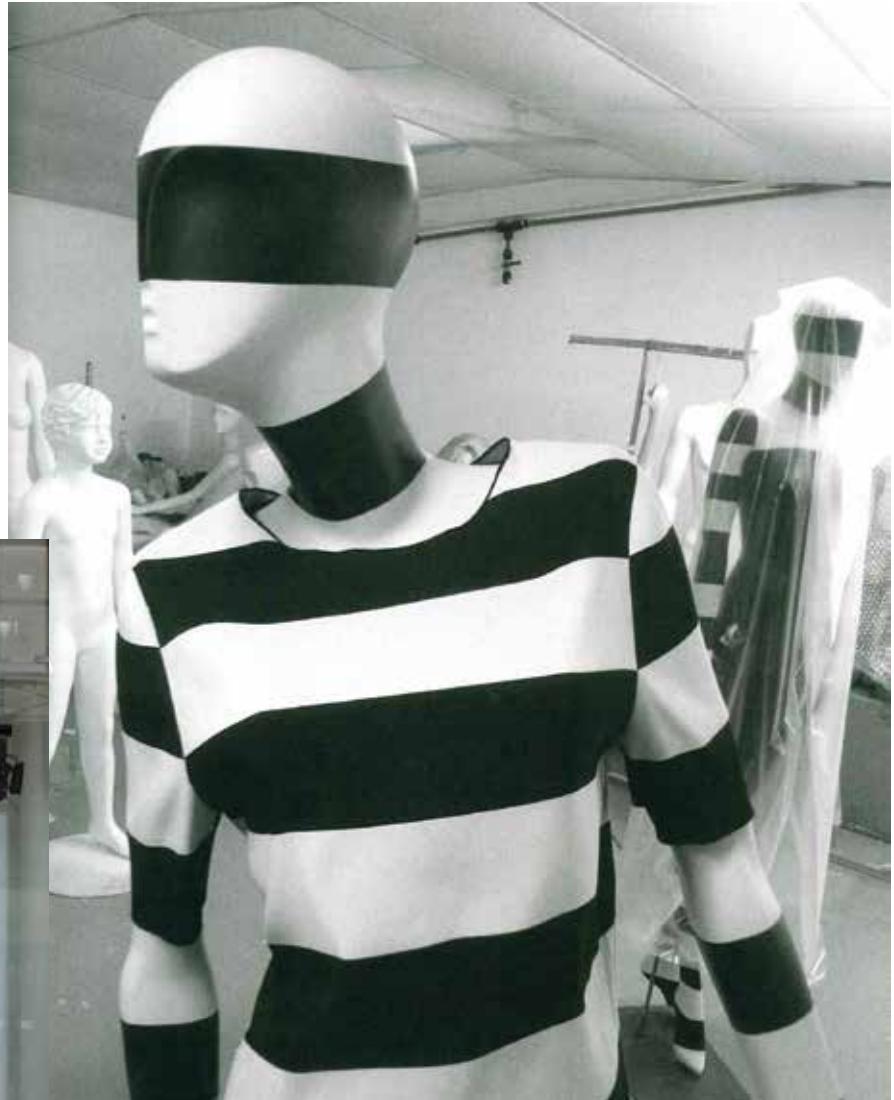


Lanvin Preco S/S 2013





Lanvin Preco S/S 2013



ETE 2013 - PRECO

ETE 2013 - PRECO



WIM

7005

T 1935 v col 40

+ T 1847 col 10
paar dubbelen

Draaien

WIM

5005

T 1935 v col 40

+ T 1847 col 10
paar dubbelen

Draaien



MONTAGE

MONTAGE
KNIPPIEN

ON DOTT COUPEZ
le pantalon.
mauvaise
en autre.



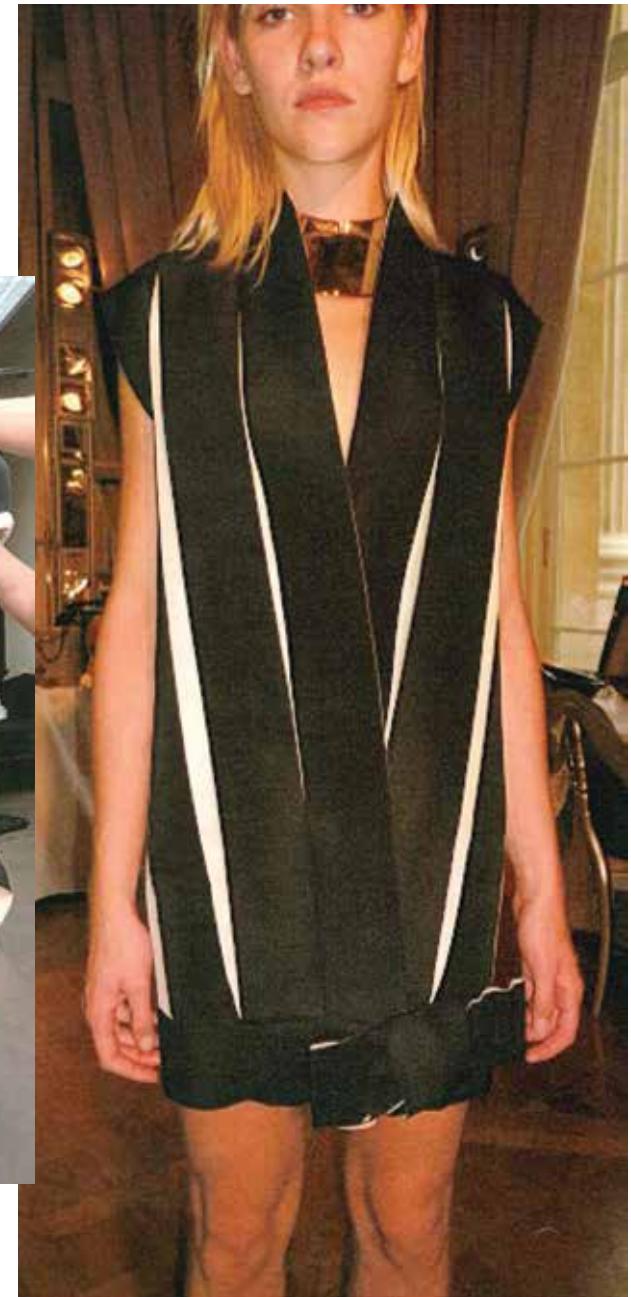
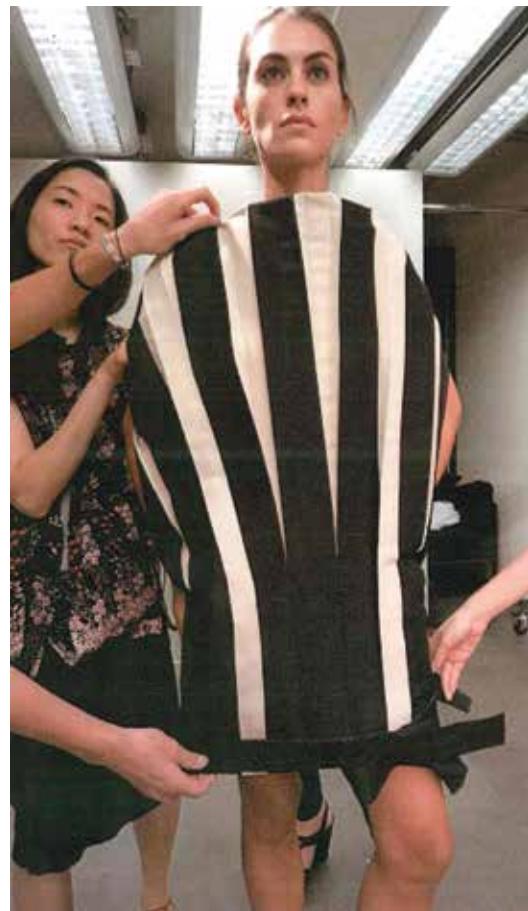
Lanvin Preco S/S 2013



WIM

2147

T 1934 col 02
1745





Lanvin Collection S/S 2013 101



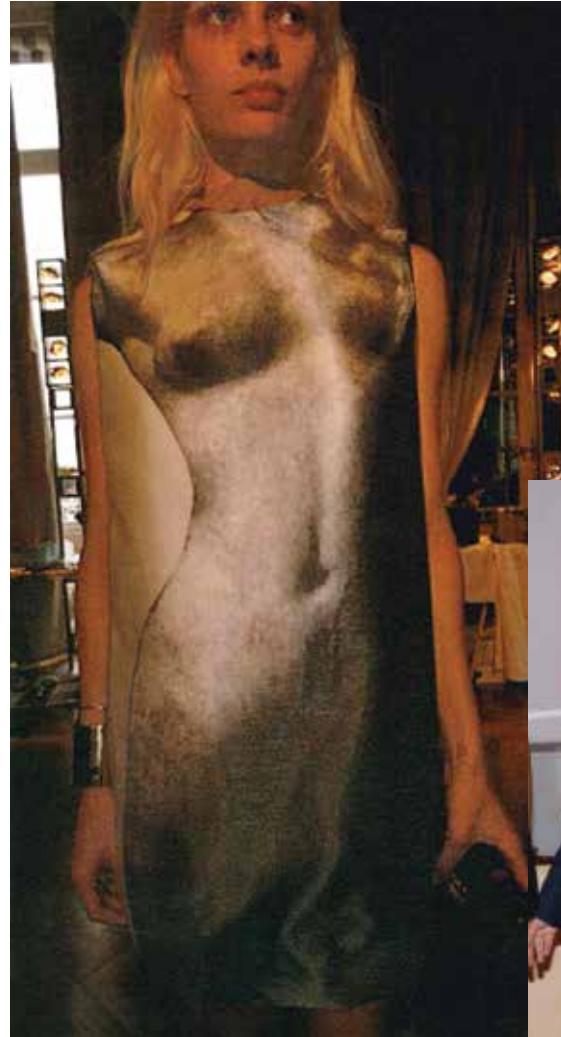
IMPRIMÉ

WIM

2167

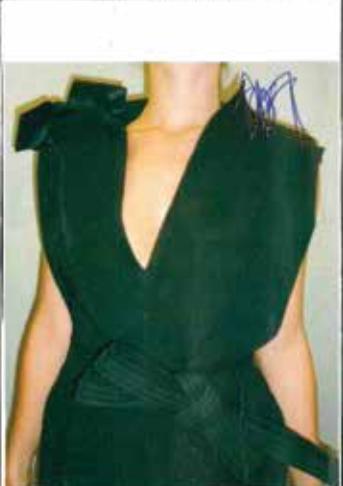
T 1995 col 02
pour DEVANT (IMPRIMÉ)

+ T 1997 col 02
pour DOS (UNI)





Lanvin Collection S/S 2013 103

BRODERIE

d'après 2161

● WIM

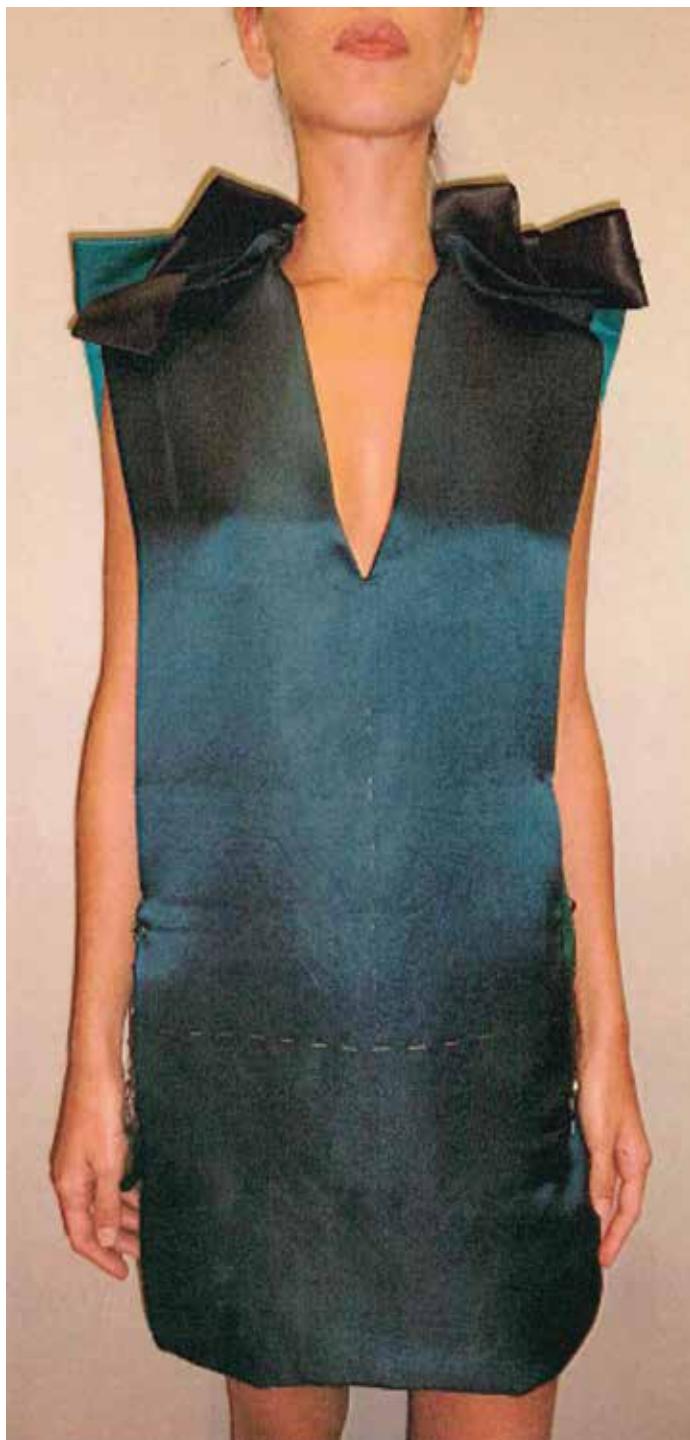
2161

T 0259 col 19
pour DEVANT+
T 0259 col 27
pour DOS+
T 0259 col 40
pour BANDES BRODÉES+
RUBAN SATIN NOIR
POUR NŒUD

● WIM

6085

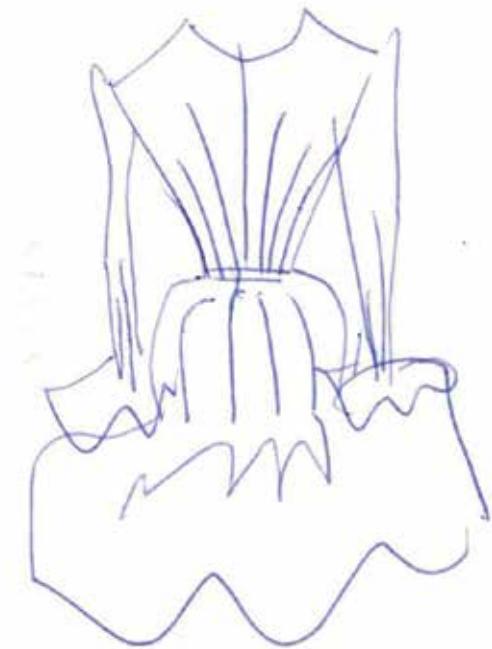
T 1964 col 10
+
RUBAN SATIN NOIR



HIVER 2013 - Préco



WIM
2023
T 2051 col 79





Lanvin Preco A/W 2013 107

HIVER 2013 - Préco



WIM

2021

T A 2039 col 10
pour HAUT DE ROBE
~~SUR ENVOI TROP~~
T 2057 col 10
pour BAS DE ROBE





Lanvin Preco A/W 2013 109



Veste d'après
Manteau 1107

WIM

7113

T 2011 col 49



CEINTURE
TISSU
+ BOUCLE



WIM

4114

T 1369 col 22



T 2011 col 49



BLAIS



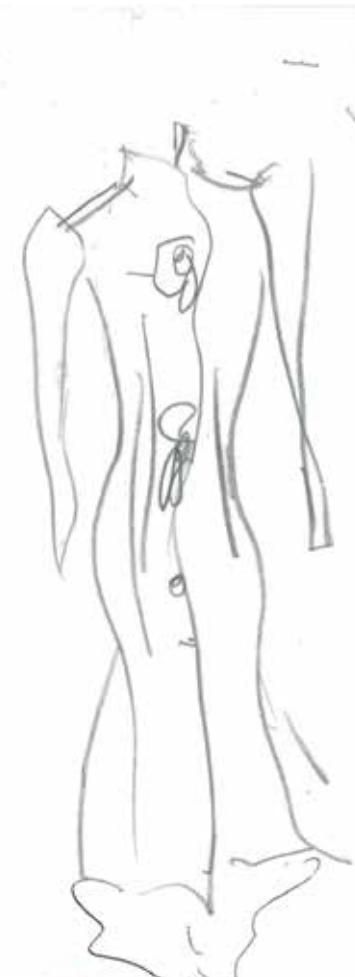
WIM

1107

T 2104 col 26

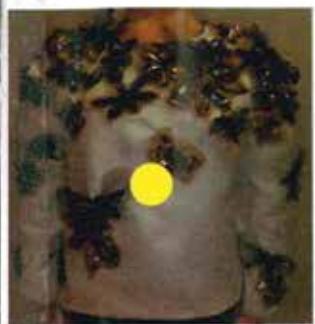


+ CEINTURE
TISSU
+ BOUCLE



WIM





BRODERIE

WIM

6146

T 2144 col 02



DOS



BRODERIE

A WIM

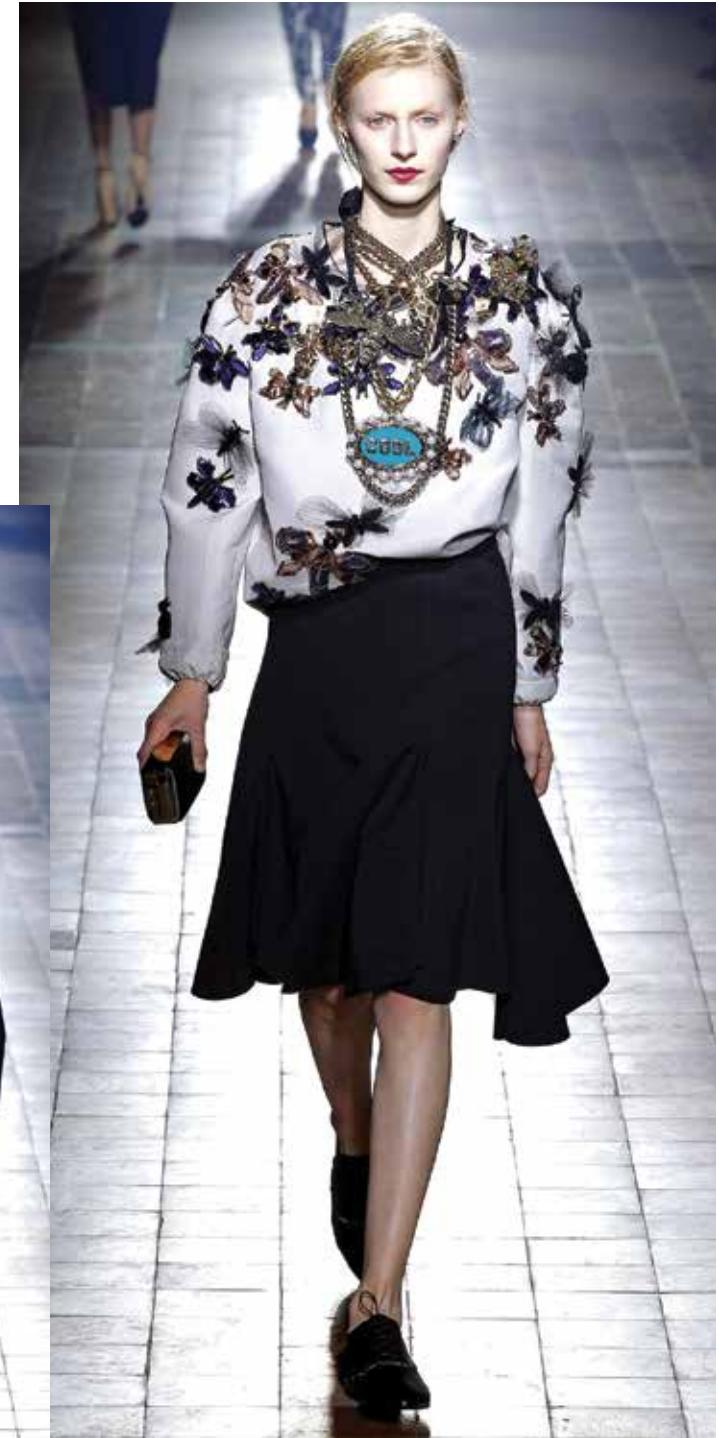
6126

T 2115 col 10



DOS







WIM

2111

T 2124 col 36



T 2123 col 01 36

XX

XX

XX

XX

XX

XX





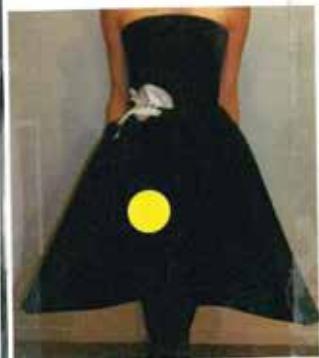
D'après
Top 6146

WIM

6138

T 2153 et 40





BRODERIE FLEURS

D'après
Robe 2110

WIM

2110

T 2005 col 22

WIM

2160

T 2143 col 10

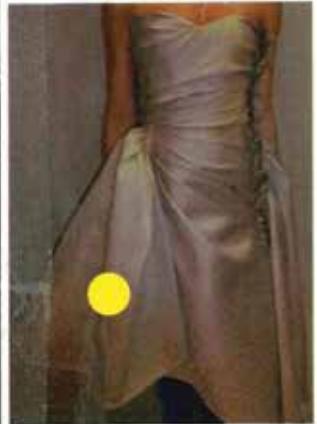


DOS

POND NOIR
PAPILLONS
ÉCRUS







Robe d'après
Jupe 4113

WIM

2143

T 2039 col 02



A SUR CÔTÉ MAT
ENVERS
TISSU

DOS



A SUR CÔTÉ LE PLUS
BRILLANT



B ENDROIT TISSU
AVEC
RAYURES







ÉTÉ 2014 - Préco



+ CEINTURE GROS
GRAIN TON/TON
AVEC BOUCLE

WIM

2060

T 2180 col 00

X

✓





Lanvin Preco S/S 2014 123

ETÉ 2014 - Préco

ROBE LONGUE



WIM
2091
T 1633 P col 50





WIM
2070
T 2207 col 90



100% COTTON

X









WIM
2165
2332 col 40
+ POUR ROBE
T O387 col 40





Lanvin Collection S/S 2014 129



ALITHIA

WIM

4140

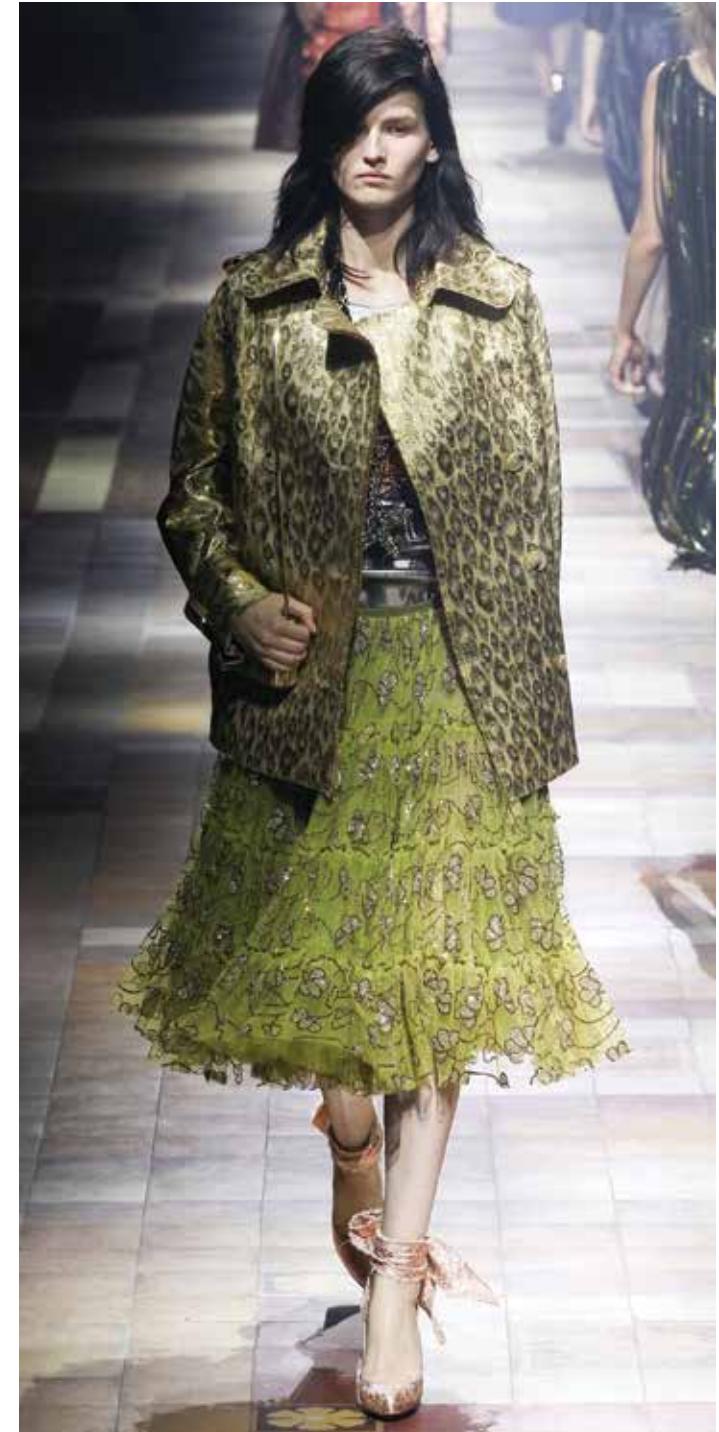
2318 col 48

POUR DESSUS DE JUPE

T 2323 col 48

POUR DESSOUS DE JUPE

T 1653 NUDE
POINTER BLEUE



PANTALON



PRENDRE PATRON
PANTALON DE
BASTIDE 5107
MAIS +2 TAILLES

WIM

5102

2250 col 10

+ HAUT COMBINAISON

T 2253 col 10

+ PANTALON BAS COMBINAISON

T 2253 col 10

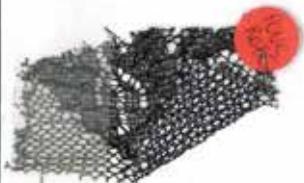
SUR ENVERS TISSU : BANDES
PANTALON





ALITHIA

T WIM
2158
T 2328 col 10
POUR ROBE
T O387 col 01
POUR DOUBLURE





Lanvin Collection S/S 2014 133

Hiver 2014 - préco



WIM

1024

T 2367 col 281

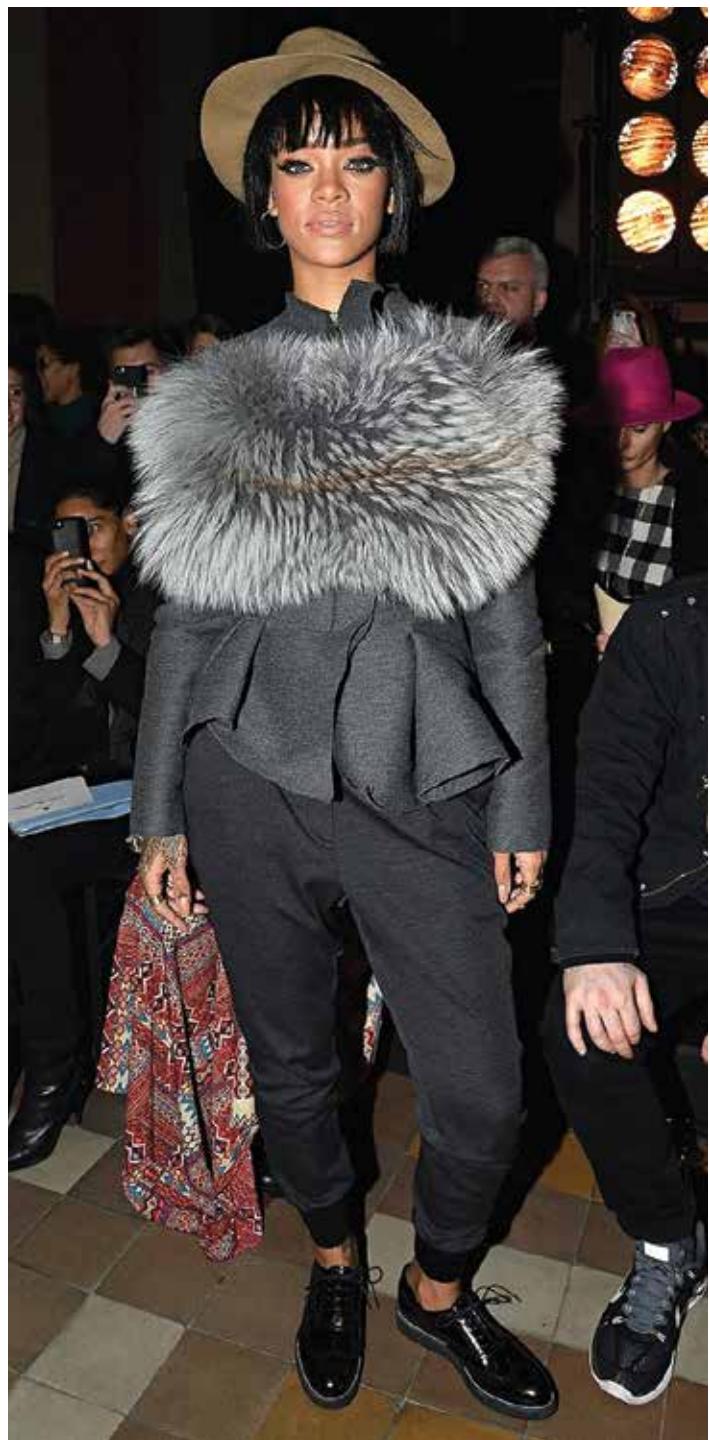




WIM
2051
~~T 2342 col 481~~
+ POUR ROBE
T 2341 col 442
POUR EPAULETTES







+ PLUMES NOIRES



ROBE LONGUE

WIM

2084

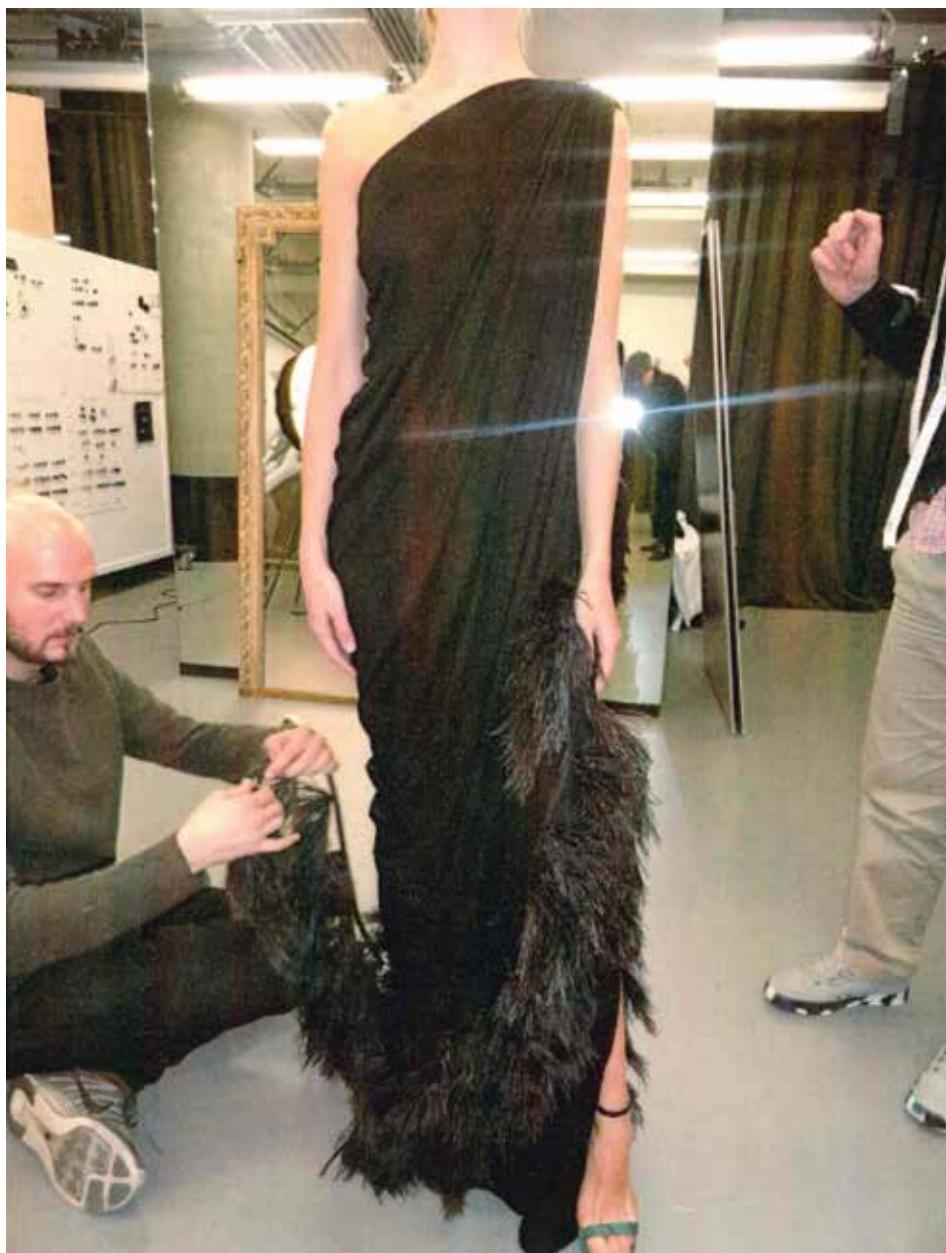
2224 col 10



+T183
peau de canard
trop court

T1852 col 10
9115





Lanvin Preco A/W 2014 139

AH 2014 - Défilé

AH 2014 - Défilé

AH 2014 - Défilé



WIM

2139

T 2454 P Col 281

WIM

6129

T 2454 P Col 57

WIM

4129

T 2335 P Col 10



RETOUCH
AFIER.

VENDREDI

RETOUCH
KAFIN.

VENREDI

RETOUCH
*

VENREDI





Lanvin Collection A/W 2014 141



WIM
2134
T 2488 Col 10



AFINIE

~~VÉNÉZÉLI~~







WIM
2130
T 2465 ♀ Col 10

ENDROIT:
CÔTÉ
POILU !

AFRIKAEN
KUAR
VENDEDI





Lanvin Collection A/W 2014 145



WIM
2145
T 2513 Col 10



Cet item va
exister en
production
sur ENDROIT
et BIEN SUR SANS
POIS & SESSONS
Mais avec PROTO

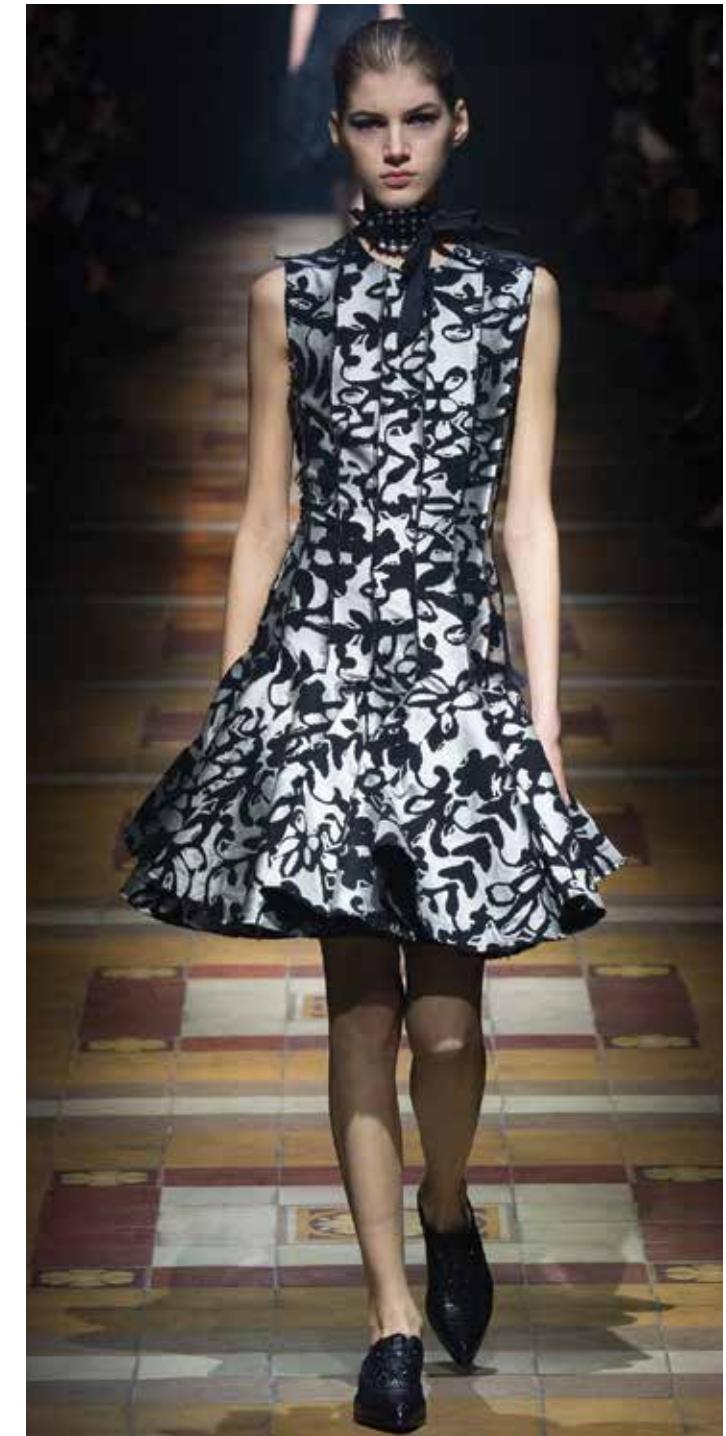
G FATHAKEN

L GLODIE

S

NICOLETTA





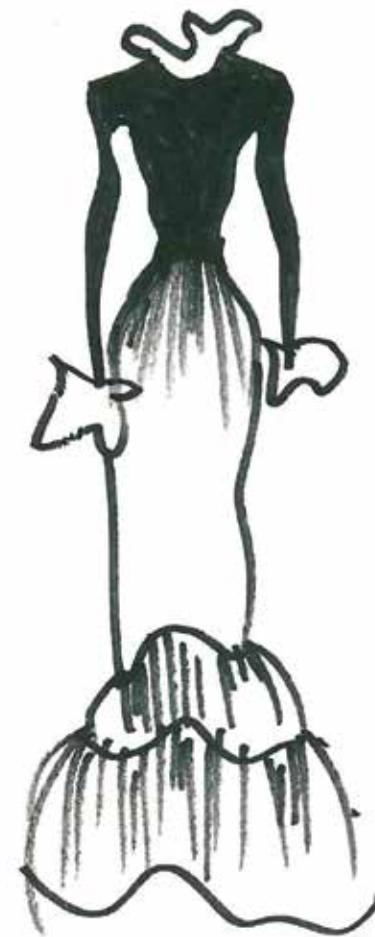


ROBE LONGUE
+ FLEUR EN T 2538 Col 37

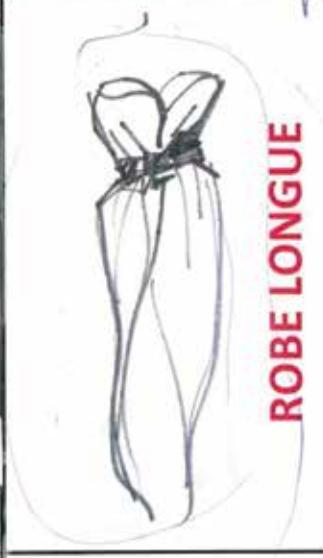
WIM
2082
T 2549 Col 10
POUR HAUT ROBE
T 2562 Col 03
POUR BAS ROBE
SUR ENVERS TISSU



A vertical strip showing fabric swatches in dark green, dark blue, and light yellow. Below the swatches are two small rectangular tags: one pink with 'PRECO' and one white with a purple logo.







ROBE LONGUE

WIM

2084

T 2546 ♀ Col 361



A VOIR SI TU
AS BESOIN DE
THONOCOULEUR
.....





ROBE LONGUE



WIM

2192

T 2422 Col 671

SUR ENVERS TISSU



AVANT COUPE





Lanvin Collection S/S 2015 153

ROBE LONGUE

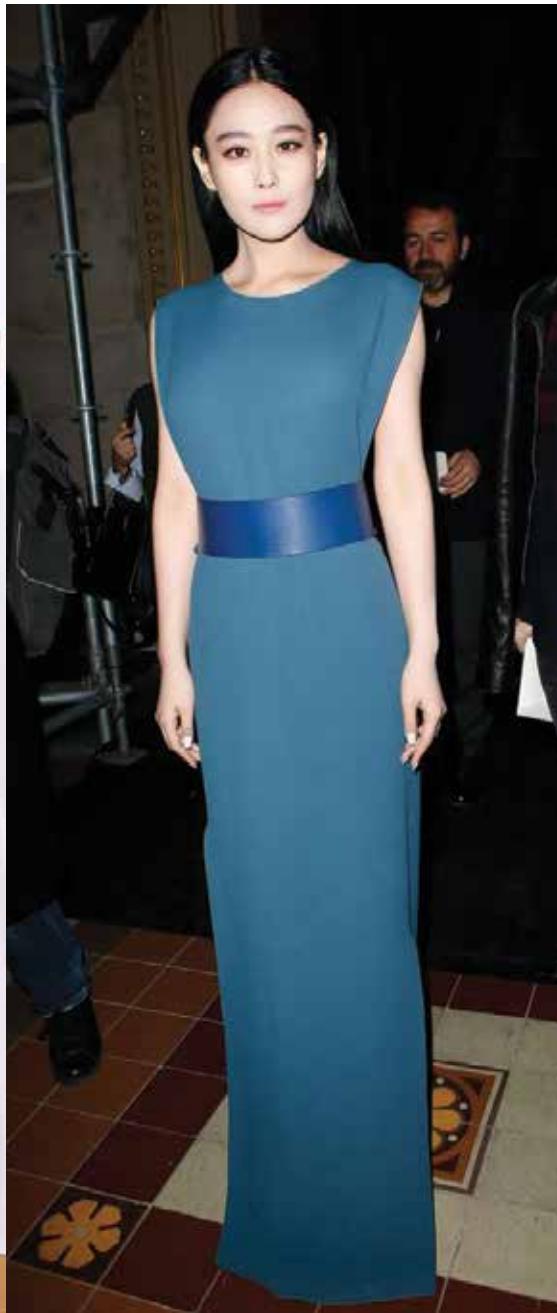


WIM

2186

T 2647 Col 28





Lanvin Collection S/S 2015 155



WIM
2151

T 2739 Col 88

POUR DESSUS ROBE

+ 2738 Col 88

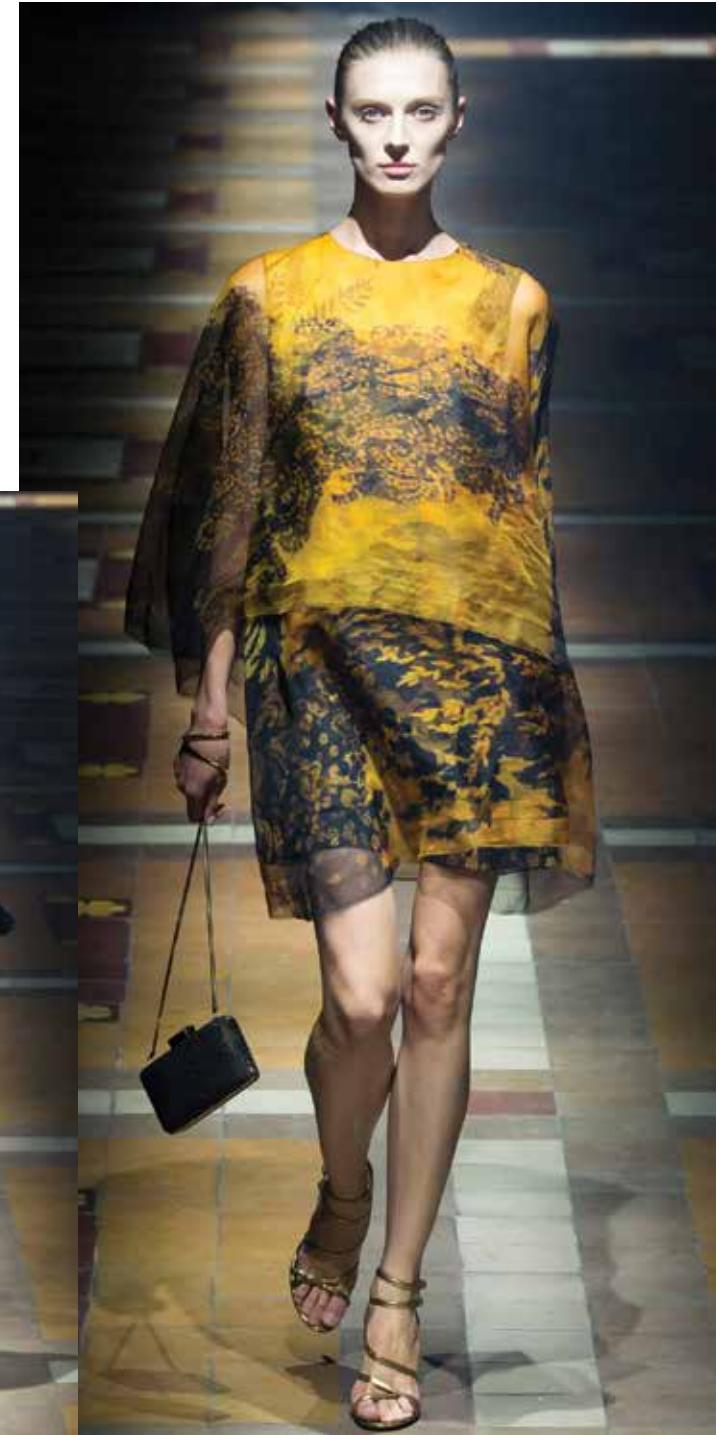
POUR DESSOUS ROBE

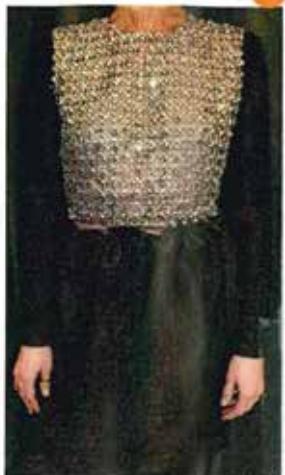


WIM
2140

T 2644 Col 10





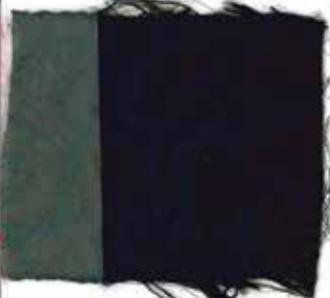


+ BRODERIES

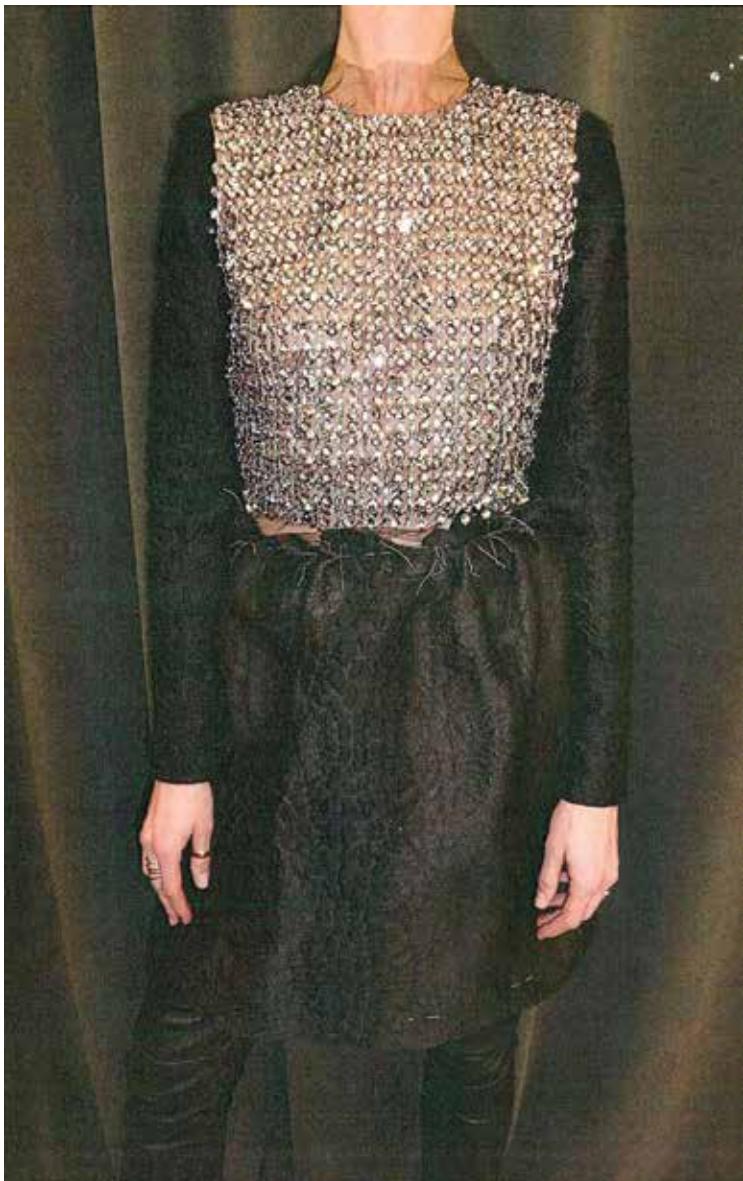
WIM

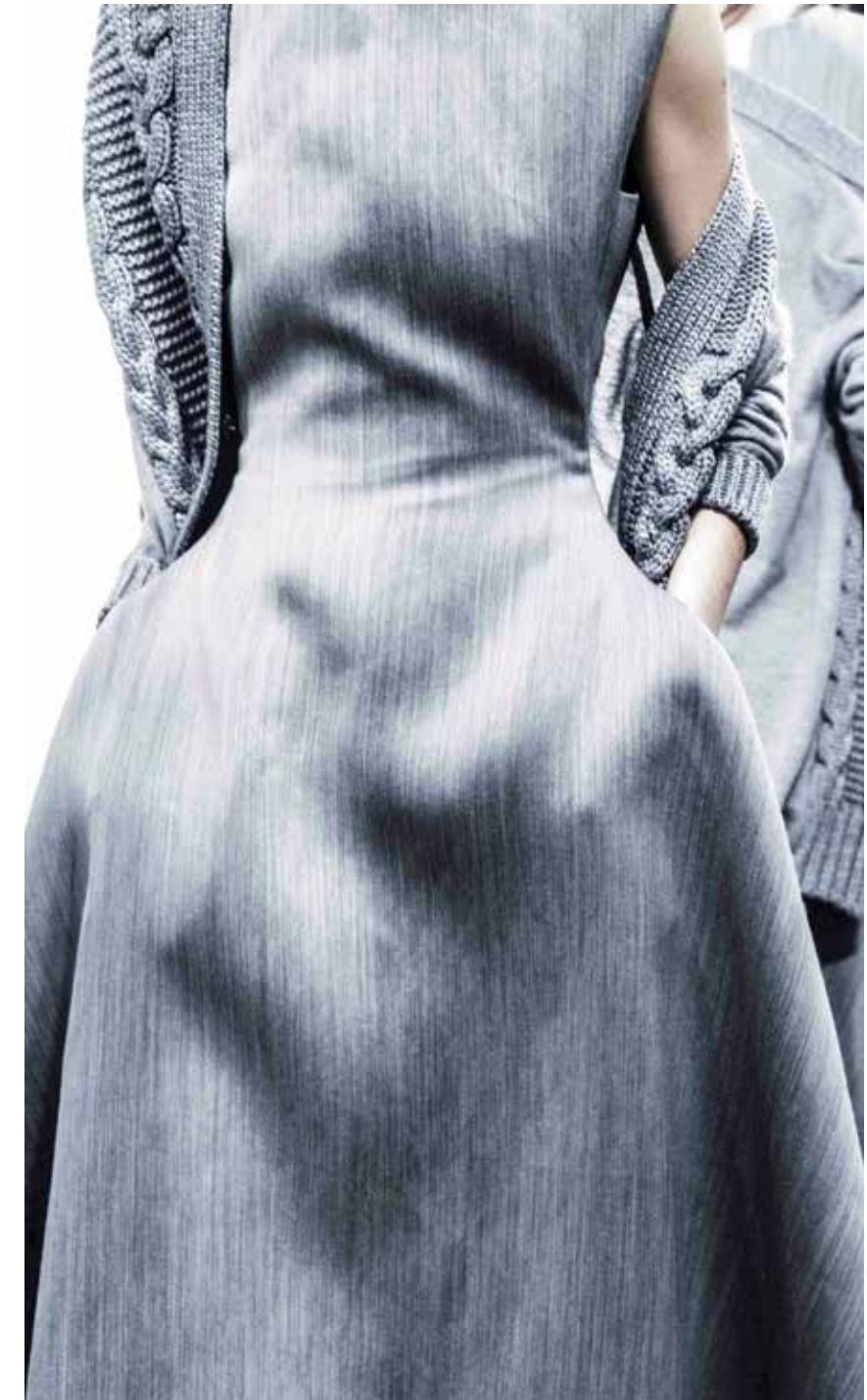
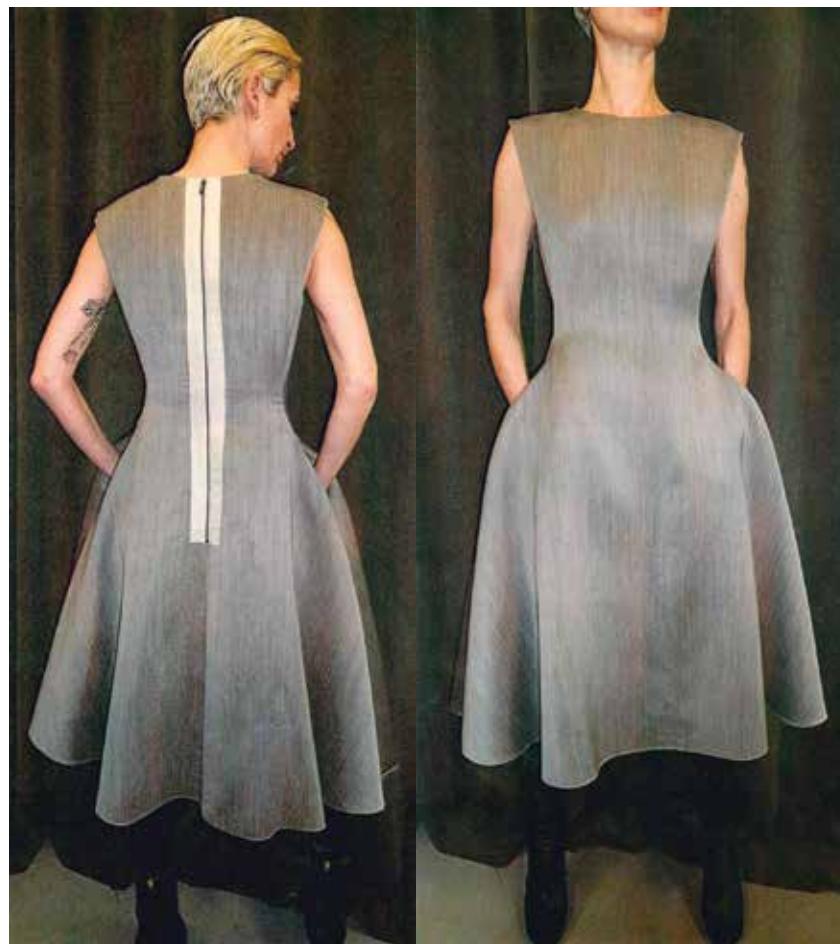
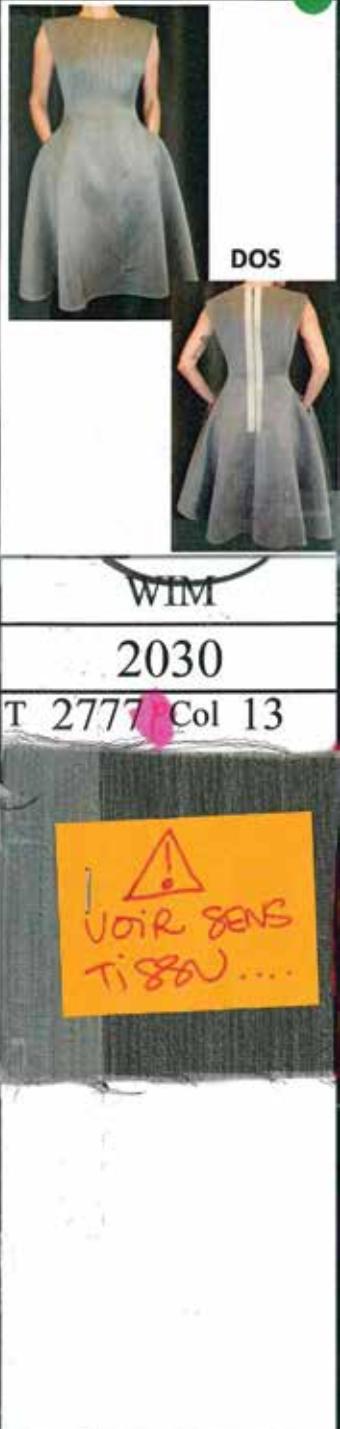
2042

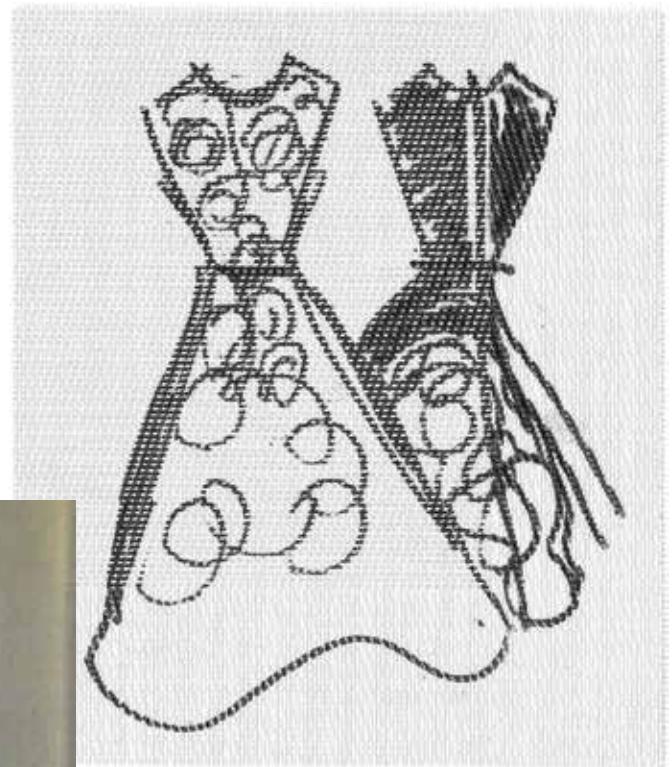
T 2826 b Col 49



T 2768 col
531





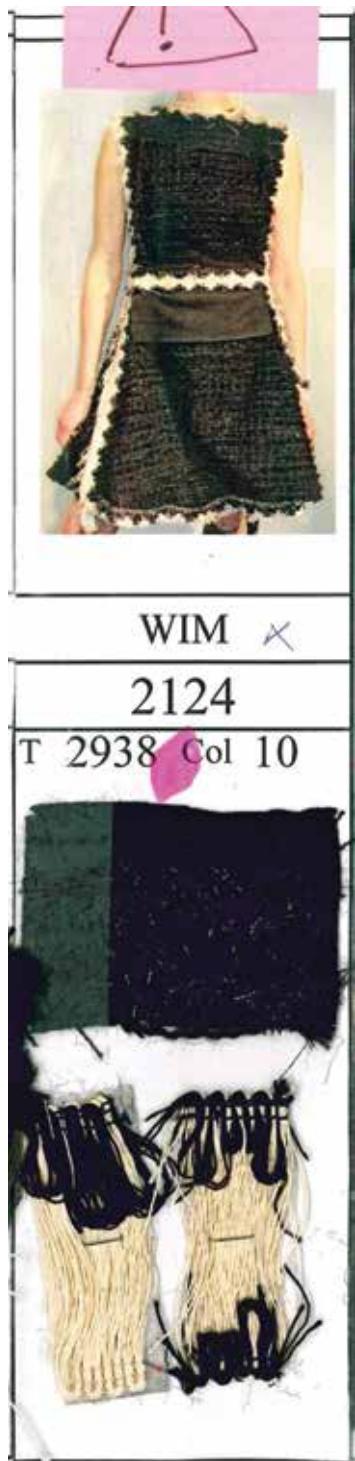






WIM
1119
T 2887 Col 10





AH 2015 - Défilé



SANS
HARNAIS



AH 2015 - Défilé



+ HARNAIS

WIM

2136

T 2882 Col 691 ①

T 2771 Col 10 ②

NON RÉALISÉE

ANNIE, WIM →

SVP FAIRE FICHE
NOMENCLATURE
DUR. ② @ version

WIM

2137

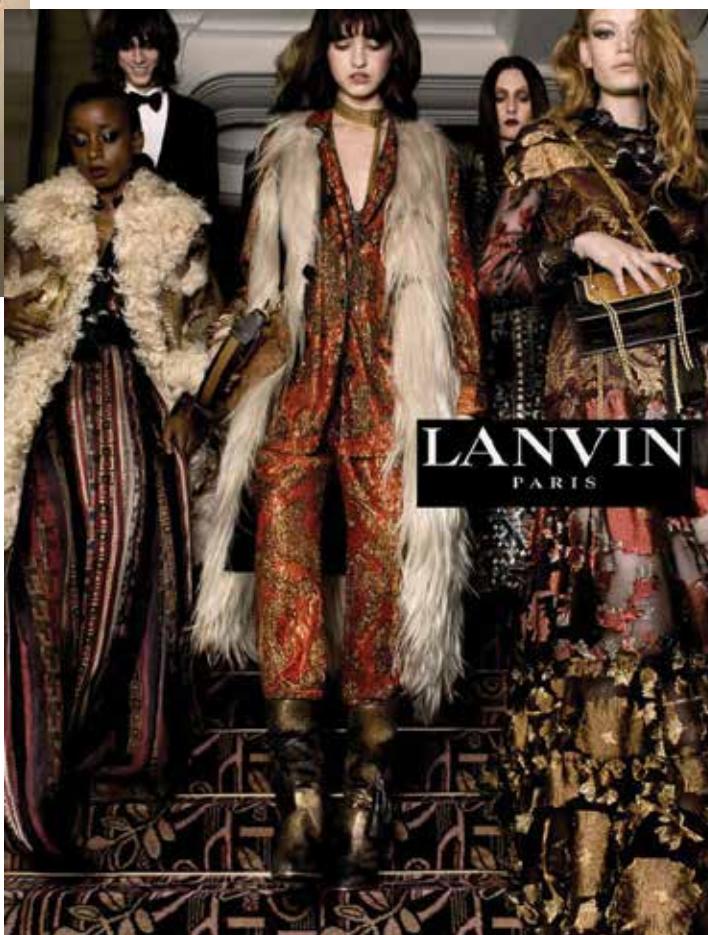
T 2782 Col 281

en 2781/281
derrière
2782/281





Lanvin Collection A/W 2015 165





WIM

2147

T 2958 Col 27

⚠ Faire
attention au
placement
MIÈVE DEVANT
+ RUBANS
NOIRS







WIM
7007
T 2986 Col 361





WIM

2071

T 3001 Col 27
FOND NOIR



X



JUPE LONGUE



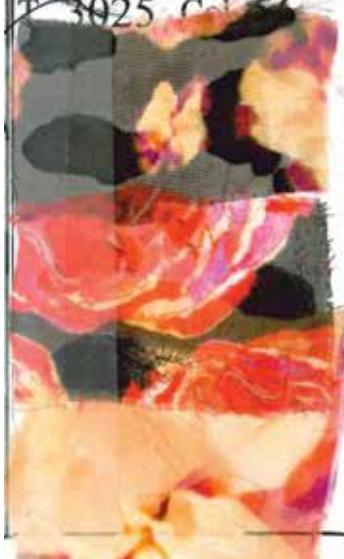
WIM

4083

T 3023 Col 56

+
T 3024 Col 30

+
T 3025 Col 56



PE 2016 - Défilé

PE 2016 - Défilé



+ BRODERIES

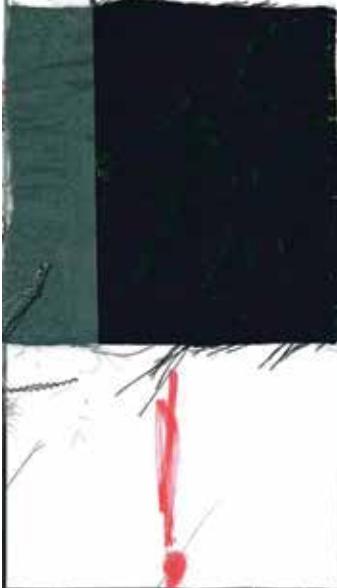


WIM

1112

T 3087 Col 10

SUR ENVERS TISSU



BRODERIES
PAILLETTES

DOS





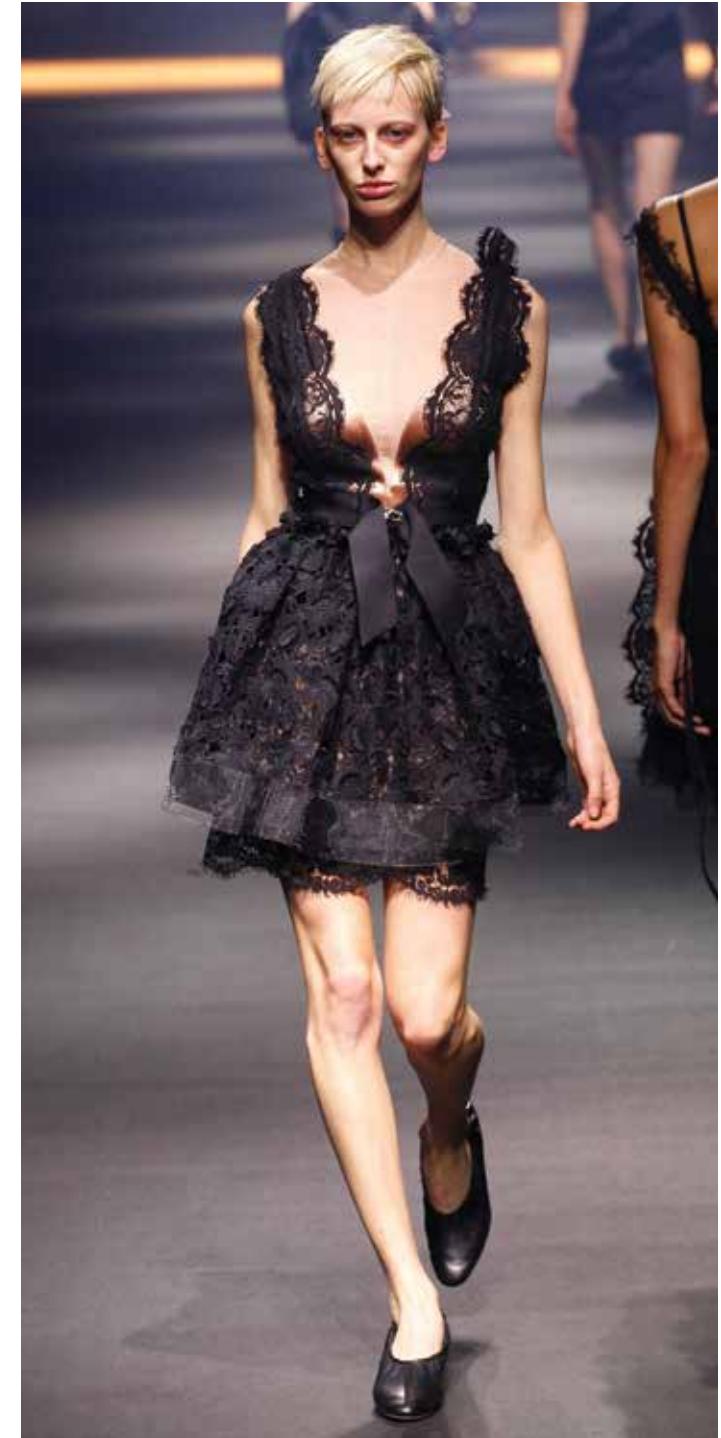
PE 2016 - Défilé

PE 2016 - Défilé



WIM

8



01.	Viktor&Rolf	A/W 2004	Hunt
02.	Viktor&Rolf	S/S 2005	Flowerbomb
03.	Viktor&Rolf	A/W 2005	Tori
04.	Viktor&Rolf	S/S 2006	Upside Down
05.	Viktor&Rolf	A/W 2006	Silver
06.	Viktor&Rolf	S/S 2007	Ballroom
07.	Viktor&Rolf	A/W 2007	Fashion show
08.	Viktor&Rolf	S/S 2008	Pierrot
09.	Viktor&Rolf	A/W 2008	No
10.	Viktor&Rolf	S/S 2009	Shalom
11.	Viktor&Rolf	A/W 2009	Statues
12.	Viktor&Rolf	S/S 2010	Tulle
13.	Balenciaga	A/W 2011	Collection
14.	Chloé	S/S 2012	Preco
15.	Mugler	A/W 2011	Collection
16.	Mugler	S/S 2012	Preco
17.	Mugler	S/S 2012	Collection
18.	Mugler	A/W 2012	Collection
19.	Lanvin	A/W 2010	Preco
20.	Lanvin	A/W 2010	Collection
21.	Lanvin	S/S 2011	Preco
22.	Lanvin	S/S 2010	Collection
23.	Lanvin	S/S 2013	Preco
24.	Lanvin	S/S 2013	Collection
25.	Lanvin	A/W 2013	Preco
26.	Lanvin	A/W 2013	Collection
27.	Lanvin	S/S 2014	Preco
28.	Lanvin	S/S 2014	Collection
29.	Lanvin	A/W 2014	Preco
30.	Lanvin	A/W 2014	Collection
31.	Lanvin	S/S 2015	Preco
32.	Lanvin	S/S 2015	Collection
33.	Lanvin	A/W 2015	Preco
34.	Lanvin	A/W 2015	Collection
35.	Lanvin	S/S 2016	Preco
36.	Lanvin	S/S 2016	Collection

